

**LA ACTIVIDAD FÍSICA MUSICALIZADA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD GRUESA ESPECÍFICAMENTE LA  
COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN TÉCNICO COMERCIAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

**CARLOS EDUARDO ESPITIA PERAZA**

**COD: 201021926**

**ROQUE JAVIER VELOZA PINEDA**

**COD: 201021697**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE  
FACULTAD SECCIONAL CHIQUINQUIRÁ  
2016**

**LA ACTIVIDAD FÍSICA MUSICALIZADA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD GRUESA ESPECÍFICAMENTE LA  
COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN TÉCNICO COMERCIAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

**Mg .WILLIAM ABEL DAZA WITTINGHAN  
TUTOR**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE  
FACULTAD SECCIONAL CHIQUINQUIRÁ**

**2016**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del Jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

## DEDICATORIA

*A Dios y La Virgen Santísima de Chiquinquirá, que con sus grandes bendiciones me han permitido salir adelante, guiando mi camino y dando firmeza a cada uno de mis pasos, brindándome la oportunidad de conocer personas maravillosas que han contribuido en mi crecimiento tanto personal como profesional, ya que con sus enseñanzas han hecho de mi un hombre con valores éticos y morales que contribuirán en el proceso de formación a nuevas generaciones.*

*A mi abuelita **MARIA EVA ORTIZ**, quien con su gran ejemplo desde mi niñez, logro sembrar ilusiones, sueños y expectativas para hoy con este logro ser su mayor orgullo, a mi madre **CLARA LIDA PERAZA ORTIZ** por darme el don de la vida y por demostrarme con su amor que los sacrificios tienen mayor importancia si se emprende con esmero, actitud y dedicación.*

*Mama y familia gracias por apoyarme en cada una de las decisiones tomadas a través de mi vida y por ayudarme a encontrar habilidades como posible profesional.*

*Carlos Eduardo Espitia Peraza.*

*Este proyecto de grado lo dedico primeramente a Dios, quien ha estado conmigo a cada paso que doy, protegiéndome y guiándome dándome la fortaleza para continuar, a mi madre **Myriam Pineda Saavedra** por su amor, por apoyarme en todo momento, sus consejos, su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ella el gran ejemplo a seguir, a mi padre **Roque Julio Veloz** por enseñarme que para alcanzar sueños hay que luchar, a mis hermanos por siempre haberme dado su fuerza y apoyo absoluto, a **Jennifer Delgadillo** por ser un apoyo incondicional, a mi amigo y compañero de tesis **Carlos Espitia** porque por fin logramos este triunfo.*

*Roque Javier Veloza Pineda*

## AGRADECIMIENTOS

*Nuestros más sinceros agradecimientos en primer medida a Dios todo poderoso quien nos dio la fuerza para culminar esta meta, al profesor **Mg. WILLIAM ABEL DAZA WITTINGHAN**, quien con sus conocimientos y orientaciones permitió realizar el desarrollo de este proceso investigativo, al director de escuela **Mg. YOFRE SANABRIA**, por su apoyo en el paso por esta prestigiosa Institución como o es la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, y a todos y cada uno de los docentes incluidos dentro de nuestro desarrollo profesional, quienes aportaron su granito de arena en el proceso docente, a todos muchas gracias.*

*“La enseñanza que deja huella  
No es la que se hace de cabeza a cabeza,  
Sino de corazón a corazón.”*

*Howard G. Hendricks*

## Tabla de contenido

Índice de tablas.....	9
Índice de figuras.....	10
Justificación.....	12
Título.....	14
Planteamiento del problema.....	15
Objetivos.....	16
<b>Objetivo general</b> .....	<b>16</b>
<b>Objetivos específicos</b> .....	<b>16</b>
Formulación del problema.....	17
Marco contextual.....	18
MARCO TEÓRICO.....	19
<b>ANTECEDENTES - referentes</b> .....	<b>19</b>
MARCO TEORICO CONCEPTUAL .....	20
<b>Motricidad gruesa.</b> .....	<b>20</b>
<b>Coordinación</b> .....	<b>21</b>
Tipos de coordinación .....	21
En función de la relación muscular .....	21
Factores que intervienen en la coordinación .....	22
<b>Equilibrio</b> .....	<b>23</b>
Tipos de equilibrio .....	23
Factores que intervienen en el equilibrio .....	23
<b>Estrategias pedagógicas</b> .....	<b>25</b>
Definición de estrategia.....	25
Estrategias de enseñanza: .....	25
Estrategias de aprendizaje: .....	25
<b>Música</b> .....	<b>27</b>
Elementos de la música .....	27
Clasificación general de la música .....	27
Beneficios del trabajo con estimulación musical .....	28

Variables .....	31
<b>Variable independiente (V.I.):.....</b>	<b>31</b>
<b>Variable dependiente (V.D.):.....</b>	<b>31</b>
<b>Categorías: .....</b>	<b>32</b>
Metodología .....	33
<b>Enfoque de investigación .....</b>	<b>33</b>
<b>Tipo de investigación.....</b>	<b>33</b>
<b>Unidad de análisis y trabajo .....</b>	<b>34</b>
<b>Instrumentos de recolección .....</b>	<b>35</b>
Procedimiento .....	39
CRONOGRAMA .....	41
Programa de actividad física dirigida musicalizada. ....	42
Procesamiento y análisis de resultados .....	52
<b>Estadística descriptiva .....</b>	<b>52</b>
<b>Análisis estadístico sobre la aplicación del test de coordinación.....</b>	<b>53</b>
<b>Análisis estadístico sobre la aplicación del test de equilibrio flamenco.....</b>	<b>57</b>
<b>Análisis estadístico de la encuesta con gráficos.....</b>	<b>60</b>
Influencia.....	61
No aportan .....	62
Gusto. ....	65
Rendimiento. ....	67
Percepción .....	71
<b>Análisis estadístico de la encuesta con porcentajes y tablas.....</b>	<b>76</b>
Gusto .....	76
Rendimiento .....	77
Conclusiones .....	81
Recomendaciones.....	82
Referencias bibliográficas .....	83
Anexos.....	85
<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO .....</b>	<b>85</b>
<b>Evidencias fotográficas .....</b>	<b>86</b>
<b>Listado de los estudiantes con resultados de los test .....</b>	<b>93</b>



<b>OBSERVACION A TRAVES DEL DIARIO DE CAMPO .....</b>	<b>94</b>
<b>Encuesta .....</b>	<b>95</b>

### Índice de tablas

<i>Tabla 1.</i> Tabla evaluación test (flamenco eurofit) .....	37
<i>Tabla 2</i> <i>Cronograma de actividades</i> .....	41
<i>Tabla 3.</i> Sesión 1 y 2 de clase. ....	42
<i>Tabla 4.</i> Sesión 3 y 4 de clase. ....	43
<i>Tabla 5.</i> Sesión 5 y 6 de clase. ....	44
<i>Tabla 6</i> Sesión 7 y 8 de clase. ....	45
<i>Tabla 7.</i> Sesión 9 y 10 de clase. ....	46
<i>Tabla 8.</i> Sesión 11 y 12 de clase. ....	47
<i>Tabla 9.</i> Sesión 13 y 14 de clase. ....	48
<i>Tabla 10.</i> Sesión 15 y 16 de clase. ....	49
<i>Tabla 11.</i> Sesión 17 y 18 de clase. ....	50
<i>Tabla 12.</i> Sesión 19 y 20 de clase. ....	51
<i>Tabla 13.</i> Estadística descriptiva.....	52
<i>Tabla 14 .</i> Porcentajes de mejora en el test de coordinación .....	53
<i>Tabla 15.</i> Total de estudiantes que mejoraron el desempeño en el test de coordinación. ....	54
<i>Tabla 16.</i> Porcentaje de valores entre la prueba inicial y la prueba final de coordinación. ....	55
<i>Tabla 17.</i> Estadística descriptiva de test de coordinación. ....	55
<i>Tabla 18.</i> Porcentaje de estudiantes que disminuyeron la cantidad de intentos de intentos. ....	57
<i>Tabla 19.</i> Cantidad de estudiantes por edades que disminuyo o no, el numero de intentos. ....	58
<i>Tabla 20.</i> Resultado estadístico, relacionada con la disposición a seguir aplicando la actividad física con música.....	76
<i>Tabla 21.</i> Resultado estadístico en cuanto a si produce alegría la educación física con música.....	76
<i>Tabla 22.</i> Resultado estadístico en cuanto a si me entusiasma las clases con música. ....	77
<i>Tabla 23.</i> Resultado estadístico en cuanto me gustaría que se siguiera realizando clases así en la institución. ....	77
<i>Tabla 24.</i> Resultado estadístico en cuanto a si considero que las clases con música son una buena estrategia pedagógica. ....	77
<i>Tabla 25.</i> Resultado estadístico en cuanto si creo que la música en las clases mejoran mi desempeño.....	78
<i>Tabla 26.</i> Resultado estadístico en cuanto a si las clases de educación física con música mejoran mi aprendizaje. ....	78
<i>Tabla 27.</i> Resultado estadístico en cuanto a si la música hace la clase de educación física más productiva.....	78
<i>Tabla 28.</i> Resultado estadístico en cuanto a si pienso que mis compañeros han tenido un progreso motor con las clases.....	79
<i>Tabla 29.</i> Resultado estadístico en cuanto a si la clase de educación física con música mejora las relaciones interpersonales. ....	79

<i>Tabla 30. Resultado estadístico en cuanto a de los estudiantes que practican un deporte y manifiestan que la música les genera motivación. ....</i>	<i>80</i>
--	-----------

## **Índice de figuras**

<i>Figura 1. Mapa de Chiquinquirá. Ubicación: Institución Educativa .....</i>	<i>18</i>
<i>Figura 2. Histograma resultados del test inicial y test final de coordinación. ....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 3. Histograma de los resultados del test inicial y test final de equilibrio .....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 4. Creo que la música influye en las clases de educación física. ....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 5. La música tiene influencia sobre el comportamiento.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 6. Las personas que no practican actividad física tienen más riesgo de padecer enfermedades asociadas al sedentarismo .....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 7. Me desagradan las clases de educación física tradicionales.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 8. Me disgustan las clases de educación física sin música .....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 9. Me desagradan las clases de educación física sin música.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 10. Considero que las clases de educación física sin música son aburridas .....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 11. Creo que después de experimentar las clases de educación física con música lo seguiré haciendo .....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 12. Las clases de educación física con música me producen alegría .....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 13. Me entusiasma pensar en las clases de educación física con música.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 14. Me gustaría que en el colegio se practicara más la realización de las clases de educación física con música.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 15. Me gusta que las clases de educación física se realicen con música.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 16. Creo que las clases de educación física con música mejoran mi aprendizaje.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 17. Las clases de educación física con música me generan mejor rendimiento .....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 18. Creo que la música en las clases de educación física mejoran mi desempeño.....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 19. Considero que las clases de educación física con música son una excelente estrategia pedagógica .....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 20. Debería promoverse las clases de educación física con música como una estrategia que mejora el aprendizaje.....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 21. La música produce mayor interés para trabajar en las clases de educación física. ....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 22. La música genera clases de educación física más productivas .....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 23. Es preferible que las clases de educación física se realicen con música.....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 24. Me agrada ver a mis compañeros motivados en las clases de educación física con música .....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 25. Las clases de educación física con música genera mejores relaciones interpersonales entre los estudiantes y profesor.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 26. Pienso que mis compañeros han tenido progreso motor en las clases de educación física con música.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 27. Las clases de educación física con música nos producen motivación hacia la práctica activa del deporte .....</i>	<i>73</i>

<i>Figura 28. Los estudiantes dicen que las clases de educación física con música es una manera de practicar el deporte por salud y diversión .....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 29. La mayoría de los estudiantes que practican deporte dicen que la música les genera motivación .....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 30. Los estudiantes aprueban las clases de educación física con música .....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 31. Los estudiantes deberían tener mayor interés por las clases de educación física con música .....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 32. Creo que las clases de educación física con música ayudan al desarrollo integral de los estudiantes.....</i>	<i>75</i>

## **Justificación**

Este proyecto de investigación de aula que a continuación se presenta tiene como finalidad proponer una estrategia pedagógica que genere un impacto significativo en potenciar la motricidad gruesa específicamente en la coordinación y el equilibrio de los estudiantes de grado noveno; posibilitando una mayor aceptación y participación en las actividades propuestas para la clase y fomentar un cambio en la estructura de la misma, en donde la música hará parte fundamental de las actividades físicas a realizar enfocadas a que los estudiantes tengan más confianza y seguridad en manifestar diferentes expresiones corporales, a reconocer tanto sus capacidades como sus debilidades y las que puedan llegar a dominar, controlar y combinar en sus movimientos coordinativos al ritmo de la música.

Teniendo en cuenta el diagnostico que se realizó mediante la observación, el desarrollo de clase y el diario de campo en la institución educativa, se pudo evidenciar en los estudiantes de los grados novenos, la falta de interés en las clases de educación física, siendo esto un factor determinante para observar las falencias a nivel de motricidad gruesa, lo cual nos hace reflexionar sobre las estrategias o los mecanismos que se están empleando para la realización de las clases de educación física.

Los movimientos son de gran importancia biológica, psicológica, social, cultural y evolutiva, en el sentido de constituir en ellos actos que solucionan problemas motores. (Conolly, M. y Trueba, B., 1999).

La práctica de actividad física debe promover y facilitar que cada estudiante llegue a conocer su cuerpo, sus posibilidades y a dominar diferentes actividades corporales y deportivas permitiendo que en el futuro puedan escoger las más convenientes para su desarrollo personal, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar las condiciones de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades del movimiento como medio de enriquecimiento y disfrute personal.

Es por este motivo, que se busca incorporar la música como un estímulo dentro de la sesión de clase para cumplir los objetivos propuestos al interior de este proyecto, donde se fomenta un clima motivacional adecuado, que permitirá al estudiante darle la oportunidad de vivir situaciones placenteras y agradables en la adquisición de nuevas formas de expresión corporal, y de esta forma se logre intervenir e interactuar a un nivel tanto individual como de grupo, tomando como referencia principalmente su estructura corporal.

## **Título**

La actividad física musicalizada como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad gruesa específicamente la coordinación y equilibrio en los estudiantes de La Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús

## **Planteamiento del problema**

Es de reflexionar frente a la ejecución e implementaciones de estrategias en las clases de educación física ya que se manifiesta inicialmente en ellas poco interés, no hay una participación activa, y lo más preocupante son las consecuencias negativas que se vienen generando en la motricidad gruesa específicamente en los resultados del test en la coordinación (UPTC, 2008) y el equilibrio (García., 2001) aplicado a los estudiantes, lo cual se ve reflejado ya que no hay una correcta secuencia en la combinación de movimientos, se les dificulta dominar los segmentos corporales, la falta de estabilidad en la ejecución de movimientos y no comprenden la importancia de mejorar estos aspectos para una formación integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo anterior todos estos factores nos obligan a buscar una posibilidad de mejora en el proceso evolutivo de cada uno de los estudiantes.

Es entonces donde establecemos la importancia de estructurar el tipo de contenido que se debe aplicar, que sea acorde con las necesidades, capacidades e intereses de los estudiantes, sustentado dentro del marco teórico en concordancia a la intervención práctica.

Es aquí donde la música tiene su protagonismo ya que gracias a su variedad de ritmos y melodías genera diferentes posibilidades de movimiento fomentando la expresión corporal de una forma armoniosa y manifestando emociones y sensaciones de agrado y satisfacción, luego la música es un buen elemento para incorporarlo en las sesiones de actividad física en cualquier nivel educativo, se puede aplicar en las diferentes poblaciones o grupos que se desee intervenir, lo importante y primordial es que el individuo disfrute de la clase y no la vea como una obligación.

## **Objetivos**

### Objetivo general

- Potenciar la motricidad gruesa específicamente la coordinación y equilibrio mediante la actividad física musicalizada en los estudiantes de educación secundaria del grado noveno de la Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús.

### Objetivos específicos

- Diagnosticar mediante la observación, la ejecución de la clase, el dialogo y los diarios de campo, el test “UPTC” de coordinación y “el flamenco” de equilibrio el estado de la motricidad gruesa de los estudiantes.
- Planear estrategias pedagógicas musicalizadas que permita optimizar la motricidad gruesa en los estudiantes de la Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús.
- Aplicar un plan de estrategias pedagógicas musicalizadas para potenciar en los estudiantes la motricidad gruesa con el fin de generar movimientos coordinados y posturas eficaces que deben combinar, controlar y ejecutar de forma secuencial y óptima.
- Evaluar la motricidad gruesa mediante los resultados de los test planteados.
- Implementar la encuesta como evaluación del plan de actividad física dirigida musicalizada aplicado a los estudiantes de la Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús.



## **Formulación del problema**

Teniendo en cuenta el planteamiento del problema se formula la siguiente pregunta:

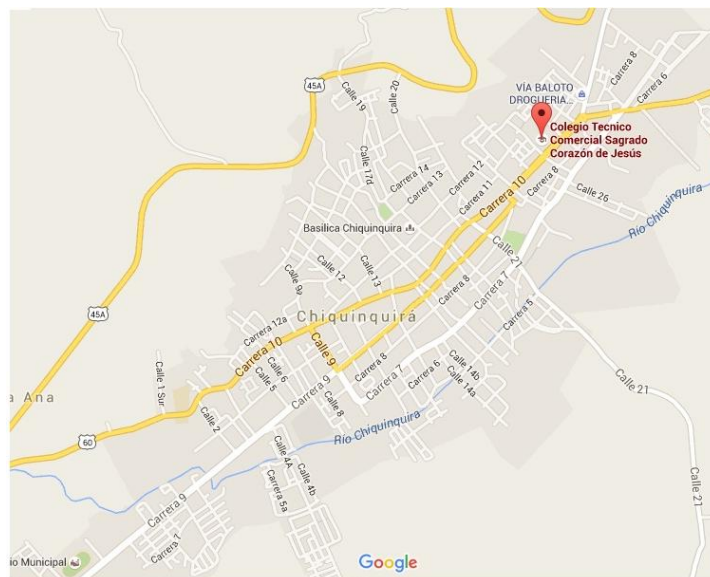
¿Qué efectos tiene la actividad física musicalizada como estrategia pedagógica en la motricidad gruesa específicamente en la coordinación y el equilibrio de los estudiantes de los grados novenos de la Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús?

Por todo lo anterior se plantea la siguiente pregunta orientadora:

¿Cuáles modalidades de Actividad Física Musicalizada se debe utilizar en un programa para optimizar la motricidad Gruesa específicamente la coordinación y el equilibrio?

## Marco contextual

Este proyecto de aula se ejecutara en La Institución Educativa Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús. Ubicada en el departamento de Boyacá en el municipio de Chiquinquirá, situada en la carrera 10 N° 25-61, fue creada en el año 1949, por la hermanas Carmen Rosa y María de las Mercedes Castillo iniciando sus labores el 5 de febrero del mismo año, siendo una institución femenina. En 1970 la institución se transforma en cooperativa educacional y a partir del 2001 se encuentra inscrito ante el MEN, como colegio oficial mediante la res. N° 03095 del 26 de octubre del 2001, además a partir del 2008 se fusiona con instituciones rurales adoptando el nombre de Institución Educativa Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús.



*Figura 1. Mapa de Chiquinquirá. Ubicación: Institución Educativa*

Es una institución que cuenta con los niveles educativos de Preescolar, Básica Primaria y Secundaria, y Educación Media Técnica, con Número de Identificación Dane: NID 315176000016 y NIT 8200033146. En la actualidad se encuentra bajo la supervisión del rector Mag. Luis Alejandro Maldonado. (IE Tecnico Comercial Sagrado Corazon de Jesus, PEI y manual de convivencia., 2003).

## MARCO TEÓRICO

### ANTECEDENTES - referentes

(Macdougall, 1902), nos señala que el ritmo es la principal característica de la música que influye en la ejecución de movimientos, debido a la capacidad innata del ser humano a sincronizar sus movimientos con el ritmo de la música.

Prácticamente todos los estudios que han investigado la influencia de la música en el rendimiento deportivo han coincidido en la capacidad de la misma para minimizar la sensación de esfuerzo y fatiga, focalizar la atención del sujeto en el ejercicio que está realizando y disuadir de estímulos externos. Destaca a su vez la importancia que tiene el ritmo de la música, debido a una predisposición innata del ser humano a sincronizar movimientos, por lo que, con un ritmo musical alto, mayor a 100 bpm (beats por minuto) los actos motores se convierten en más eficaces, influyendo por lo tanto en una mejora del rendimiento físico. (Yaguas, 2006)

Según, (Perez, 2012), nos afirma que a través de la música el cuerpo se concibe como parte de una integralidad, ya que se incorpora con el ritmo logrando la expresión por medio de la danza o el baile, constituyéndose el proceso de percepción audio motriz, que influye en el desarrollo de la motricidad constituyendo una especie de dialógica. En este diálogo musical, la nota hace llevar el movimiento corporal, liberando el diálogo emotivo de la disposición de un individuo frente a otro teniendo como base la emotividad y la intercorporalidad o diálogo corporal.

En cuanto a la aplicación de la música en las clases de Educación Física en la actualidad, cabe destacar a (Conde, 1998) que basándose en sus propias experiencias saca como conclusión primordial que para generar aprendizajes motores en los alumnos la música sería una ayuda primordial. Es decir que este autor pone de ejemplo las Canciones Motrices, que son las canciones que se suelen emplear en Educación Física para promover el desarrollo de las habilidades perceptivo – motrices, ya que están estrechamente vinculadas con el campo musical con alguno de sus parámetros como lo es el ritmo ya que es el nexo de unión entre el cuerpo y el movimiento.

## MARCO TEORICO CONCEPTUAL

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

La motricidad es una de las más variadas formas de ejercitación física, es el punto de partida inmediato, un instrumento específico y dominante del maestro, con cuya ayuda intenta influenciar, formar y educar al ser humano en su totalidad (Meinel y Schnabel: teoría del movimiento).

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Gruesa y Motricidad Fina. (Le Boulch, 1995).

### Motricidad gruesa.

Cuando hablamos de motricidad gruesa entendemos que se trata de todas las partes del cuerpo. Éstas van adquiriendo fuerza y control a medida que el niño crece (Le Boulch, 1995). Cuando hablamos de motricidad gruesa es importante tener en cuenta que se habla de equilibrio, coordinación, ajuste tónico y sobre todo expresión corporal. Es por esto que una estimulación equilibrada hará que las habilidades mencionadas anteriormente se desarrollen plenamente (Jimenez, J. & Jimenez De La Calle, I., 1997). Si hablamos de educar el esquema corporal evidentemente estaremos fomentando al niño a reconocer su cuerpo y por lo tanto aprender a usarlo. Una vez que entienden su diferenciación de los demás comenzarán con actitudes de imitación. Es decir, se apropiarán de movimientos que ven en otros para comenzar a sentirse dueños de su espacio. Con esto las emociones también comenzarán a estructurarse (Le Boulch, 1995).

## Coordinación

Para (Le Boulch, 1995) la coordinación, es una capacidad para hacer frente a situaciones cambiantes (actuar de manera diferente). Es necesaria por tanto, para estructurar los aspectos perceptivos de la conducta motriz (posibilitando su operatividad en el espacio y el tiempo), mejorar la corrección y eficacia de los movimientos y su readaptación a situaciones cambiantes.

La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

### Tipos de coordinación

Clasificación en función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada; se puede observar dos grandes tendencias:

Coordinación dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular. (Boulch., 1979.).

Coordinación óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.

En función de la relación muscular: bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

Coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.

Coordinación Intramuscular (interna): es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.

### Factores que intervienen en la coordinación

La coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos. Señalamos aquellos factores que determinan la coordinación:

- La velocidad de ejecución
- Los cambios de dirección y sentido
- El grado de entrenamiento
- La altura del centro de gravedad
- La duración del ejercicio
- Las cualidades psíquicas del individuo
- Nivel de condición física
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos
- Tamaño de los objetos (si son utilizados)
- La herencia
- La edad
- El grado de fatiga
- La tensión nerviosa

## Equilibrio

(Vizuite., Villada &, 2002) El equilibrio es “la capacidad que tenemos para controlar el cuerpo en el espacio y la capacidad de recuperar la postura correcta después de haber intervenido un factor que lo haya desequilibrado, o tras una situación de movimiento o desequilibrio. Para mantener el equilibrio es completamente necesaria la existencia de un centro de gravedad y de una base de sustentación”

### Tipos de equilibrio

Se afirman que existen dos tipos de equilibrio:

Equilibrio estático: control de la postura sin desplazamiento.

Equilibrio dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad. (Vizuite., Villada &, 2002)

### Factores que intervienen en el equilibrio

El equilibrio corporal se construye y desarrolla en base a las informaciones viso-espacial y vestibular. Un trastorno en el control del equilibrio, no sólo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar en control postural. Aquellos factores son:

Factores sensoriales: órganos sensorio motores, sistema laberíntico, sistema plantar y sensaciones cenestésicas.

Factores mecánicos: fuerza de la gravedad, centro de gravedad, base de sustentación, peso corporal.

Factores psicológicos: Motivación, capacidad de concentración, inteligencia motriz, autoconfianza.

## Factores físicos y sensoriales

### Factores físicos

Según Dyson y Rash Burke los factores físicos que intervienen en el equilibrio son los siguientes:

Fuerza de gravedad. Es la fuerza que la tierra ejerce sobre los cuerpos.

Centro de gravedad. En el sujeto sería el punto por donde pasan todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo. Está situado a nivel profundo, entre el abdomen y la espalda, a una altura igual al 55.27% de la estatura del individuo o lo que es lo mismo 3 cm por debajo del ombligo. Cuanto más bajo este el centro de gravedad más estabilidad existirá.

Vertical del cuerpo de gravedad es la línea que va desde el centro de gravedad hasta el centro de la tierra. Para que exista equilibrio esta línea imaginaria debe caer sobre la base de apoyo, de lo contrario no habrá equilibrio.

Base de sustentación. Es la parte con la que un sujeto se apoya en una superficie cualquiera cuanto más grande mayor estabilidad habrá

Peso corporal. A un individuo obeso le es más difícil perder el equilibrio, pero una vez desequilibrado le cuesta más recuperarlo



## Estrategias pedagógicas

(Monografias.com) Ante el proceso de renovación que viene presentando la educación en nuestro país a partir de la ley general de educación (1994) las innovaciones educativas la renovación y la flexibilidad curricular como también la creatividad cobran particular importancia dentro de las actividades de cada una de las áreas de un currículo de la educación psicomotriz como área de formación no puede estar ajena estos eventos. Relacionando con conceptualizaciones básicas, la orientación didáctico-pedagógicas para entender el fenómeno del desarrollo integral del niño.

### Definición de estrategia

Díaz Barriga, Frida (2002) dice que la estrategia " es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y su actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época. En el Nivel Inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

### Estrategias de enseñanza:

(Díaz, B. & Frida., 2002) La define como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Son aliadas incondicional del/a docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad.

### Estrategias de aprendizaje:

(Díaz, 20012) La define como "procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas"[3].

Según (Campos, 2002), hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimiento, del docente al alumno.

## Música

(Gaston, 2002) sostiene que “la música es una ciencia o arte de reunir combinaciones inteligibles de tonos siguiendo una determinada estructura con una gama de infinita variedad de expresión. Depende de la relación de diferentes factores que la componen

### Elementos de la música

La melodía resulta de las relaciones de altura con los intervalos de tiempo en el sonido de la música. Hay quien cree que la melodía es la parte afectiva de la música, es decir, la que afecta directamente a nuestras emociones (Marfil)

### La armonía

Es la simultaneidad de sonidos, en formación de acordes que utilizamos para acompañar a la melodía. (Jaramillo, 1998). Es decir que cuando dos o más notas musicales aparecen al mismo tiempo en una obra musical, se habla de armonía.

### El ritmo

Se da por la combinación del tiempo de los sonidos con los espacios de silencios, los cuales ambos tendrán diferentes tiempos de duración, es decir es la combinación entre sonidos largos y cortos constituyendo el ritmo de la música. (Marfil) el ritmo es un elemento de la música que invita al ser humano al movimiento

### Clasificación general de la música

Aunque ésta no es la única clasificación posible, sí parece la más ampliamente aceptada por los especialistas.

#### Música culta o clásica

Prehistoria e historia primitiva

Civilizaciones avanzadas antiguas

Antigüedad tardía y temprana edad media

Renacimiento

Barroco

Clasicismo

Siglo XIX

Siglo XX

Música étnica o folclórica

Continental

Nacional

Regional

Música ligera

Bandas sonoras

Blues

Disco

Electronica

Funk

Hip-hop/Rap

Jazz

New age

Reggae

Rock

Beneficios del trabajo con estimulación musical

Según (Frega, 1997) la Música potencia el Desarrollo Integral de los niños y los beneficios a los que se refiere son:

Mejora el sistema auditivo:

Siendo el oído el primer sentido en desarrollarse en su totalidad desde el vientre, nos permite que cada estímulo recibido del medio potencie nuestro aprendizaje. Cada sonido que recibimos afina nuestro oído y lo vuelve más sensible ante la música y sus elementos.

Facilita la expresión de sentimientos e ideas:

La música por su carácter artístico sensibiliza al ser humano, provocándole respuestas físicas y emocionales. Para (Storr, 2002); la música provoca en las personas el efecto de intensificar o subrayar el sentido que despierta un acontecimiento especial y a su vez coordina los sentimientos de grupos de personas. Este autor asevera que “no todas las piezas musicales se han compuesto para resultar estimulantes”, aunque hay que recalcar que en su totalidad las composiciones musicales nos estimulan y afloran nuestros sentimientos ya sean positivos o negativos.

Ayuda al desarrollo de la memoria:

La música facilita el desarrollo de la memoria puesto que las composiciones musicales por su ritmo, pulso o letras suelen ser recordadas o memorizadas por las personas. Y desde temprana edad los niños suelen estar expuestos a ritmos de la sucesión de sonidos melódicos o armónicos, las mismas que si se les presentan con frecuencia, serán interiorizados por ellos para posteriormente repetirlos y expresarlos, ya sea verbal o corporalmente.

Desarrolla la capacidad de enjuiciar críticamente:

La música vuelve a los seres humanos muy sensibles, y es así que con estimulación desde temprana edad el oído se educa y se potencia, para así poder discriminar ciertos sonidos agradables y desagradables según las características que cada composición musical posea. Hay que tomar en cuenta que ésta capacidad no solo se da en el ámbito musical, sino que las personas aprenden a evaluar y a juzgar cada aspecto de la realidad y lo convierten en un tema para ser criticado, ya que aprenden a separar las cosas en sus distintos elementos para lograr entender su armonía y equilibrio.

Mejora las capacidades motrices:

La motricidad del niño hace énfasis en el dominio que adquieren las personas de una manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras. Es a través de la vivencia del pulso, del acento y del ritmo que se puede vivenciar el elemento rítmico musical, ya sea caminando o palmeando un tambor o haciendo sonar cualquier otro instrumento. La música está íntimamente ligada con el dominio de áreas fundamentales del sistema simpático (Es el que controla las funciones y actos involuntarios), como son el lenguaje, la coordinación y la memoria, y todas éstas son indispensables para lograr desarrollar habilidades de tipo espacio-temporales

Favorece la integración socio-cultural:

La música por su aporte cultural ha enriquecido las costumbres y culturas de cada lugar del mundo desde sus inicios, ya que ha dado características específicas que identifican a cada país, ciudad, pueblo, etc. Con los niños se puede trabajar desde temprana edad con la utilización de canciones propias de la cultura o inventadas por los padres, haciendo referencia a las experiencias vividas en su región o en otros lugares del mundo, todo esto le ayudará a comprender, valorar y conocer las diferentes culturas que le rodean.

## **Variables**

Variable independiente (V.I.):

El programa de actividad física musicalizada

Variable dependiente (V.D.):

La motricidad gruesa

### **Categorías:**

**Coordinación:** Para (Le Boulch, 1995) la coordinación, es una capacidad para hacer frente a situaciones cambiantes (actuar de manera diferente). Es necesaria por tanto, para estructurar los aspectos perceptivos de la conducta motriz (posibilitando su operatividad en el espacio y el tiempo), mejorar la corrección y eficacia de los movimientos y su readaptación a situaciones cambiantes.

**Coordinación dinámica general:** Es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular. (Boulch., 1979.).

**Equilibrio:** (Vizuete., Villada &, 2002) El equilibrio es “la capacidad que tenemos para controlar el cuerpo en el espacio y la capacidad de recuperar la postura correcta después de haber intervenido un factor que lo haya desequilibrado, o tras una situación de movimiento o desequilibrio. Para mantener el equilibrio es completamente necesaria la existencia de un centro de gravedad y de una base de sustentación”.

**Equilibrio estático:** control de la postura sin desplazamiento.



## **Metodología**

### **Enfoque de investigación**

La investigación “La actividad física musicalizada como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad gruesa en los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús”. Utiliza un diseño de Investigación acción (IA) con un enfoque mixto ya que los instrumentos de recolección que se utilizaron fueron la observación, los diarios de campo, el plan de clase, la aplicación de test, luego un programa de actividades, un pos test y finalmente se implementó el diligenciamiento de una encuesta.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernandez, S. & Mendoza., 2008).

### **Tipo de investigación**

Este estudio es de tipo pre experimental ya que se desarrolla en un solo grupo.

En una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Por lo cual este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pos prueba o en la de pre prueba y pos prueba. (Hernandez, S. & Mendoza., 2008)

## **Unidad de análisis y trabajo**

Institución Educativa Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús

Se desarrolla el proyecto de investigación, con 39 estudiantes del grado noveno Tres (3)

## Instrumentos de recolección

**La Observación Directa:** Consiste en describir situaciones, eventos y hechos. Esto es, decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno (Hernandez, S. & Mendoza., 2008).

**El desarrollo del plan:** Es un instrumento teórico-metodológico que tenemos a nuestro alcance todos los profesores. aprender y comprender la esencia de dicho instrumento permite a los educadores visualizar con antelación el camino viable para el logro de aprendizajes, los cuales es necesario visualizarlos dentro de planes estratégicos que dan dirección general en lo referente a la formación integral de alumnos normativos. (Garcia & Alvarez, B., 2005).

**El diario de campo:** el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según (Bonilla Castro, E. y Rodríguez, S., 1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”

**La aplicación de test:** para, (Sarton, 1978). Un test “es una prueba que permite, partiendo de un comportamiento observado en un individuo, la determinación de comportamientos habituales o futuros significativos”.

## Test coordinación

(UPTC, 2008) Prueba # 4 coordinación (resolución n° 23 UPTC Tunja).

Objetivo: observar la capacidad para adquirir y perfeccionar habilidades de coordinación por parte del estudiante.

Recursos:

Planilla, Salón adecuado y Cámara.

Descripción:

El estudiante debe realizar en 8 tiempos cada uno de los siguientes ejercicios.

Levantar los brazos y separar las piernas luego cambiar, levantando los brazos y juntando las piernas simultáneamente.

Reglas:

Debe haber continuidad entre ejercicio y ejercicio se concede una oportunidad.

Valoración de la prueba:

Para esta prueba se contó con el apoyo de los licenciados de la institución a cargo de la educación física como juicio de expertos, de esta manera se evaluara con un total de 5 puntos así.

- bueno 5      regular 3      deficiente 1

## Test equilibrio

Equilibrio Flamenco (Garcia., 2001): Este test mide el equilibrio corporal general.

Objetivo: Equilibrio sobre un pie en una barra de tamaño previamente determinado durante un minuto (1').

Instrumentos:

Cronometro, Cámara y una Tabla 3cm X 25cm.

Descripción:

Se posiciona el pie dominante (preferible), sobre la tabla.

Luego se eleva la pierna contraria lo más cerca al glúteo y se toma con la mano.

A continuación se debe mantener el equilibrio sobre la tabla durante un minuto sin perder la posición.

Se contarán el número de intentos que sean necesarios para lograr el objetivo del test.

Valoración de la prueba: Se contabiliza el número de ensayos que ha necesitado el ejecutante (no las caídas) para lograr mantener el equilibrio durante un minuto. Ejemplo: si ha necesitado 5 ensayos, se asignan 5 puntos. (slideshare.net, 1998)

**TABLA DE VALORACION TEST "EUROFIT  
FLAMENCO"**

<b>INTENTOS</b>	<b>PUNTUACION</b>	<b>VALORACION</b>
<b>1</b>	<b>0</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>2</b>	<b>4</b>	<b>BUENO</b>
<b>3</b>	<b>6</b>	<b>REGULAR</b>
<b>4--14</b>	<b>8</b>	<b>DEFICIENTE</b>
<b>15</b>	<b>10</b>	<b>MALO</b>

*Tabla 1. Tabla evaluación test (flamenco eurofit)*

Este test incluido dentro de la batería EUROFIT, se ha ejecutado en diferentes estudios con poblaciones variadas, indicado en (I'Esports., 1998). Libro en el cual especifica las edades en las que la batería puede ser implementada como mecanismo de análisis.

La Encuesta: Según (Naresh, K. Malhotra., 1989), las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.

## **Procedimiento**

Inicialmente se hizo un acercamiento a la institución educativa, a cargo del Mag. Alejandro Maldonado, (rector) con el fin de realizar la práctica de intervención disciplinar, quien delego a los licenciados Isidro Villamil Soto y José Ignacio Bonilla, como docentes titulares de la práctica.

Para este estudio se tomó a los estudiantes de grado noveno tres (9-3), como grupo a intervenir con un consentimiento informado previo, se explicó a los estudiantes los parámetros para la ejecución de la investigación aplicando unas pruebas que evalúan la coordinación y el equilibrio, implementando pre y pos con relación al programa.

Se implementó la actividad física dirigida musicalizada, como Estrategia Pedagógica para potenciar la motricidad; en las clases, se realizara un calentamiento activo con gimnasia aeróbica, artes mixtas musicalizadas y rumba tropical folclórica en donde se implementan movimientos corporales básicos y coordinativos, teniendo la música como parte central.

De esta forma se realizaron 20 sesiones dos por semana, con una duración de sesenta minutos (60) minutos, cada una de estas tiene un objetivo específico definido, que permite indagar y conocer el grupo con sus diferentes reacciones, realizando una serie de conversatorios donde se pregunte a los alumnos y a los profesores sobre la nueva metodología a utilizar en las clases de educación física. A demás se desarrollaran otra serie de actividades, para dar soluciones al problema planteado, se aplicaran encuestas y observaciones para mayor validez de la información.

Al finalizar la intervención se usó la encuesta tomada de (accion innovadora., 2007); como evaluación del programa y aceptación de la música en las clases de educación física, esta encuesta contiene veintinueve (29) preguntas, las cuales tienen las siguientes posibilidades de respuesta (totalmente en desacuerdo, desacuerdo, indeciso, acuerdo y totalmente de acuerdo) ver anexo 1, entre las cuales se identifican para su estudio los siguientes contenidos;

(Influencia): se compone de 2 preguntas, acerca de la influencia de la música, pero que no son explícitas en cuanto a si esta influencia es positiva o negativa.

(No aporte directo); se compone de 5 preguntas, que pueden resultar confusas o bien no dan una información directa de la influencia de la música en las clases de educación física.

(Gusto) se compone de 5 preguntas, que muestran del gusto que sintió cada estudiante al practicar las clases con música.

(Rendimiento) se compone de 8 preguntas. En cuanto al rendimiento al realizar las clases con esta estrategia.

(Percepción) se compone de 9 preguntas. Acerca de la percepción que tuvo cada estudiante y de cómo influyó esta práctica en sus compañeros



## CRONOGRAMA

	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																															
FASES DEL PROYECTO	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA		X	X	X																												
ANTEPROYECTO					X	X																										
PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES																																
EJECUCIÓN DEL PROGRAMA										X	X	X	X	X	X	X	X	X														
ANÁLISIS ESTADÍSTICO																											X	X	X	X		

*Tabla 2 Cronograma de actividades*

**Programa de actividad física dirigida musicalizada.**

<b>FECHA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>PARTE INICIAL</b>	<b>PARTE CENTRAL</b>	<b>PARTE FINAL</b>
<b>Sesión 1</b> 24 de Sept. 2015  <b>Sesión 2</b> 29 de sept 2015	<p>Explicar la ejecución del programa y sus diferentes componentes.</p> <p>Lograr una integración agradable en el grupo y la percepción positiva de la música.</p> <p>Desarrollar una sesión de actividad física donde se fortalezcan las cualidades físicas del estudiante por medio de movimientos corporales coordinativos.</p> <p>Fomentar y aplicar valores por medio de la práctica de la actividad física con música.</p>	<p><b>Introducción:</b> Dar a conocer el plan de trabajo.</p> <p><b>Calentamiento:</b> se realiza actividades lúdico-recreativas. (Competencias y relevos).</p>	<p>Se implementa música y géneros modernos dentro del aula múltiple, para que así los estudiantes bailen de manera libre al ritmo musical, en parejas o grupo según corresponda.</p>	<p><b>Vuelta a la calma y disposición para la clase:</b>  Estiramientos pre competitivo.</p>
<b>OBSERVACIONES:</b> Es el primer día que trabajamos con música y la disponibilidad para trabajar fue excelente para toda la clase. Todos los alumnos trabajaron sin excepción alguna atendiendo a las sugerencias que se les hacía.				

*Tabla 3. Sesión 1 y 2 de clase.*

FECHA	OBJETIVOS	PARTE INICIAL	PARTE CENTRAL	PARTE FINAL
<b>Sesión 3</b> 01 de Oct 2015  <b>Sesión 4</b> 06 de Oct 2015	Implementar una sesión de actividad física dirigida musicaliza en su modalidad de gimnasia aeróbica básica.  Implementar una sesión de actividad física dirigida musicaliza en su modalidad de gimnasia aeróbica básica.  Desarrollar ejercicios en bloque musical como (paso al lado, paso rodilla, desplazamiento lateral y elevación alternada de las rodillas), dentro de la sesión esto para que contribuya a la mejora de la motricidad en general.  Fomentar y aplicar valores por medio de la práctica de la actividad física con música.	<b>Introducción:</b> Describir la metodología y el objetivo del trabajo. <b>Calentamiento:</b> <b>juego: la lleva al ritmo de la música.</b> Movilidad articular y marcha continua.	Implementamos una música con métrica definida. Dicha música (mezclas); fue escogidas previamente. Para este tipo de sesión se realizan ejercicios básicos de la gimnasia aeróbica como: paso al lado, al frente y atrás, elevación de rodillas, paso rodilla, talón, pasos V y desplazamientos con cambio de dirección y orientación.	<b>Vuelta a la calma y disposición para la clase:</b> Estiramientos pre competitivo
<p style="text-align: center;"><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Al emplear actividades iniciales como juegos al ritmo de la música, hace que los estudiantes dispongan una buena actitud para la clase.</p> <p>Al llevar acabo la modalidad de gimnasia aeróbica muchos de los estudiantes se mostraron apáticos a la ejecución de los ejercicios planteados. Para mejorar esto se busca implementar una música moderna y así llegar más consolidados en la aplicación de los ejercicios con la población.</p>				

*Tabla 4. Sesión 3 y 4 de clase.*

FECHA	OBJETIVOS	PARTE INICIAL	PARTE CENTRAL	PARTE FINAL
<b>Sesión 5</b> 08 de Oct 2015  <b>Sesión 6</b> 13 de Oct 2015	<p>Fortalecer el buen desempeño de los estudiantes en la clase con ayuda de la música.</p> <p>Implementar una sesión de actividad física dirigida musicaliza en su modalidad de rumba tropical folclórica.</p> <p>Desarrollar ejercicios en bloque musical como (elevación, rotación de brazos alternado combinándolo con elevación alternada de rodillas y pasos combinados de gimnasia), que contribuyan a la mejora de la motricidad en y en especial la coordinación.</p> <p>Fomentar y aplicar valores por medio de la práctica de la actividad física con música.</p>	<p><b>Introducción:</b> Dar a conocer el trabajo para el desarrollo de la clase.</p> <p><b>Calentamiento:</b> Juego: ardillas a sus casillas. Esta actividad se realiza al ritmo musical. Y Movilidad articular</p>	<p>Implementamos ritmos musicales modernos, para Realizar ejercicios metodológicos y coreográficos y así lograr un producto, con cada uno de los ritmos (salsa, merengue, reggaetón, champeta, jazz entre otro.). Además estos ejercicios se realizan en parejas o grupal según corresponda.</p>	<p><b>Vuelta a la calma y disposición para la clase:</b> Estiramientos pre competitivo.</p>
<p align="center"><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Los jóvenes llegaron a la clase con una muy buena disposición, preguntando qué clase de música les había traído, y que modalidad se trabajaría en esa esta sesión.</p> <p>Adoptan los ritmos musicales de buena manera y manifiestan el ánimo de querer aprender a bailar.</p> <p>El desempeño fue excelente los alumnos trabajaron en forma ordenada.</p>				

*Tabla 5. Sesión 5 y 6 de clase.*

FECHA	OBJETIVOS	PARTE INICIAL	PARTE CENTRAL	PARTE FINAL
<b>Sesión 7</b> 15 de Oct 2015  <b>Sesión 8</b> 20 de Oct 2015	Implementar una sesión de actividad física dirigida musicaliza en su modalidad de artes mixtas musicalizadas.  Ejecutar ejercicios en bloque musical como ( jab, directo, esquives circulares y tijera continua) para que en la sesión contribuyan a la mejora de la motricidad.  Fomenta y aplica valores por medio de la práctica deportiva.	<b>Introducción:</b> Dar a conocer el trabajo a desarrollar en la clase.  <b>Calentamiento:</b> Movimientos básicos llevados al ritmo de la música	Implementamos mezclas las cuales contengan un ritmo musical modernos y que esta música sea estimulante al aplicar técnicas de combate. Entre las técnicas de combate se maneja el boxeo y fundamentos como: (Jab, directo, upper, gancho y Esquives) Además se realizan ejercicios metodológicos y coreográficos para conformar así una construcción coreográfica.	<b>Vuelta a la calma y disposición para la clase:</b> Estiramientos pre competitivo.
<p style="text-align: center;"><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Llegaron motivados para la clase.  Excelente colaboración a la ejecución del ejercicio y en todo el desarrollo de la clase  Se evidencia una mejora frente a la coordinación y fluidez en los movimientos propuestos.</p>				

*Tabla 6 Sesión 7 y 8 de clase.*

FECHA	OBJETIVOS	PARTE INICIAL	PARTE CENTRAL	PARTE FINAL
<b>Sesión 9</b> 22 de Oct 2015  <b>Sesión 10</b> 27 de Oct 2015	<p>Implementar una sesión de actividad física dirigida musicaliza en su modalidad de gimnasia aeróbica básica.</p> <p>Desarrollar ejercicios en bloque musical como (paso al lado, caminata con elevación de rodilla, paso toco y step touch, dentro de la sesión para que contribuyan a la mejora de la motricidad en general.</p> <p>Fomenta y aplica valores por medio de la práctica deportiva</p>	<p><b>Introducción:</b> Describir la metodología y el objetivo del trabajo.</p> <p><b>Calentamiento:</b> <b>Juego a la cadenita siempre llevando los movimientos armónicos dentro de diferentes ritmos musicales.</b> Movilidad articular.</p>	<p>Implementamos una música con métrica definida. Dicha música (mezclas); fue escogidas previamente. Para este tipo de sesión se realizan ejercicios básicos de la gimnasia aeróbica como: paso al lado, al frente y atrás, elevación de rodillas, paso rodilla, talón, pasos V y desplazamientos con cambio de dirección y orientación. Y lograr conformar así una construcción coreográfica</p>	<p><b>Vuelta a la calma y disposición para la clase:</b> Estiramientos pre competitivo</p>
<p align="center"><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Un aspecto muy positivo que se observo fue como la música se convierte en una ayuda para controlar la disciplina; se les quito la música porque estaban haciendo un poco de desorden y se les volvió a colocar después del compromiso que hicieron y el orden en la clase se mantuvo.</p> <p>El equilibrio se ha visto ha mejorado gracias a la participación de los estudiantes durante las clases debido al calentamiento con la actividad física dirigida.</p>				

*Tabla 7. Sesión 9 y 10 de clase.*

FECHA	OBJETIVOS	PARTE INICIAL	PARTE CENTRAL	PARTE FINAL
<p><b>Sesión 11</b> 29 de Oct 2015</p> <p><b>Sesión 12</b> 3 de Nov. 2015</p>	<p>Fortalecer el buen desempeño de los estudiantes en la clase con ayuda de la música.</p> <p>Implementar una sesión de actividad física dirigida musicaliza en su modalidad de rumba tropical folclórica.</p> <p>Desarrollar ejercicios en bloque musical como ( mambo, movimientos circulares de cadera y hombros al ritmo musical de reggaetón y champeta urbana) y así lograr dentro de la sesión la mejora de la motricidad en y en especial la coordinación.</p> <p>Fomenta y aplica valores por medio de la práctica deportiva.</p>	<p><b>Introducción:</b> Dar a conocer el trabajo para el desarrollo de la clase.</p> <p><b>Calentamiento:</b> Juego: ponchados. Movimientos de motrices básicos llevando el ritmo de la música y la orden del profesor.</p>	<p>Implementamos ritmos musicales modernos, para Realizar ejercicios metodológicos y coreográficos y así lograr un producto, con cada uno de los ritmos (salsa, merengue, reggaetón, champeta, jazz entre otro.). Además estos ejercicios se realizan en parejas o grupal según corresponda.</p>	<p><b>Vuelta a la calma y disposición para la clase:</b> Estiramientos pre competitivo</p>
<p align="center"><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Los estudiantes demuestran mucho interés en llegar a clase y trabajan satisfactoriamente en toda la clase.</p> <p>El trabajo es muy participativo por parte de los estudiantes, aprovechan al máximo la clase.</p>				

*Tabla 8. Sesión 11 y 12 de clase.*

FECHA	OBJETIVOS	PARTE INICIAL	PARTE CENTRAL	PARTE FINAL
<b>Sesión 13</b> 05 de Nov. 2015  <b>Sesión 14</b> 10 de Nov. 2015	<p>Implementar una sesión de actividad física dirigida musicaliza en su modalidad de artes mixtas musicalizadas.</p> <p>Ejecutar ejercicios en bloque musical como (jab, directo, esquives circulares y laterales, con golpe en upper) y así dentro de la sesión lograr la mejora de la motricidad en y especial el equilibrio.</p> <p>Fomenta y aplica valores por medio de la práctica deportiva.</p>	<p><b>Introducción:</b> Dar a conocer el trabajo a desarrollar en la clase.</p> <p><b>Calentamiento:</b></p> <p><b>Juego:</b> Movimientos de motrices básicos llevando el ritmo de la música y la orden del profesor.</p>	<p>Implementamos mezclas las cuales contengan un ritmo musical modernos y que esta música sea estimulante al aplicar técnicas de combate. Entre las técnicas de combate se maneja el boxeo y fundamentos como: (Jab, directo, upper, gancho y Esquives) Además se realizan ejercicios metodológicos y coreográficos para conformar así una construcción coreográfica.</p>	<p><b>Vuelta a la calma y disposición para la clase:</b></p> <p>Estiramientos pre competitivo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p style="text-align: center;">Es agradable observar que los estudiantes ejecutan con agrado el desarrollo de la sesión.</p> <p>Los estudiantes han mejorado en cuanto su equilibrio con la sesión de artes mixtas y sus fundamentos básicos, sin dejar a un lado la coordinación, ya que ejecutan movimientos coordinativos al ritmo de la música sin perder su control postural.</p>				

*Tabla 9. Sesión 13 y 14 de clase.*



FECHA	OBJETIVOS	PARTE INICIAL	PARTE CENTRAL	PARTE FINAL
<b>Sesión 15</b> 12 de Nov. 2015  <b>Sesión 16</b> 17 de Nov. 2015	<p>Implementar una sesión de actividad física dirigida musicaliza en su modalidad de gimnasia aeróbica básica.</p> <p>Desarrollar ejercicios en bloque musical como (paso V, desplazamiento lateral, con movimientos coordinativos de los brazos, elevación de rodilla, y caminata con paso al lado) y así dentro de la sesión contribuyan estos ejercicios a la mejora de la motricidad en general.</p> <p>Fomenta y aplica valores por medio de la práctica deportiva</p>	<p><b>Introducción:</b> Describir la metodología y el objetivo del trabajo.</p> <p><b>Calentamiento:</b> <b>Juego a la cadenita siempre llevando los movimientos armónicos dentro de diferentes ritmos musicales.</b> Movilidad articular.</p>	<p>Implementamos una música con métrica definida. Dicha música (mezclas); fue escogidas previamente. Para este tipo de sesión se realizan ejercicios básicos de la gimnasia aeróbica como: paso al lado, al frente y atrás, elevación de rodillas, paso rodilla, talón, pasos V y desplazamientos con cambio de dirección y orientación. Y lograr conformar así una construcción coreográfica</p>	<p><b>Vuelta a la calma y disposición para la clase:</b> Estiramientos pre competitivo</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El avance se ve reflejado en el avance de las estructuras propuestas, con una mayor complejidad en los pasos propuesto además de la combinación de movimientos. El equilibrio se ha visto ha mejorado gracias a la participación de los estudiantes durante las clases debido al calentamiento con la actividad física dirigida.</p>				

*Tabla 10. Sesión 15 y 16 de clase.*

FECHA	OBJETIVOS	PARTE INICIAL	PARTE CENTRAL	PARTE FINAL
<p><b>Sesión 17</b> 19 de Nov. 2015</p> <p><b>Sesión 18</b> 24 de Nov. 2015</p>	<p>Evaluar el desempeño del estudiante frente a las clases.</p> <p>Implementar una sesión de actividad física dirigida musicaliza con una combinación de modalidades como son: (gimnasia aeróbica para calentar, artes mixtas y rumba tropical folclórica). Para toda la población estudiantil del Instituto Técnico sagrado corazón de Jesús. (6° a 11°)</p> <p>Desarrollar ejercicios dentro de la sesión que contribuyan a la mejora de la motricidad.</p> <p>Fomenta y aplica valores por medio de la práctica deportiva.</p>	<p><b>Introducción:</b> Dar a conocer el trabajo para el desarrollo de la clase.</p> <p><b>Calentamiento:</b> Movimientos de motrices básicos llevando el ritmo de la música y la orden del profesor.</p>	<p>Implementamos ritmos musicales modernos, para Realizar ejercicios metodológicos y coreográficos y conformar así una construcción coreográfica, con cada una de la modalidades y por ultimo al trabajar rumba se realizan ejercicios de integración con: (salsa, merengue, reggaetón, champeta, jazz entre otro.). Además estos ejercicios se realizan en parejas o grupal según corresponda.</p>	<p><b>Vuelta a la calma y disposición para la clase:</b> Estiramientos pre competitivo.</p>
<p align="center"><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>La población Corazonista muestra interés por el programa desarrollado, los profesores de las demás áreas manifiestan su aprobación y mayor colaboración frente a lo que se disponga hacer.</p> <p>Se observa que al finalizar la sesión deseaban continuar con la clase ya que el agrado es permanente hacia lo propuesto en clase.</p>				

*Tabla 11. Sesión 17 y18 de clase.*

FECHA	OBJETIVOS	PARTE INICIAL	PARTE CENTRAL	PARTE FINAL
<b>Sesión 19</b> 26 de Nov. 2015  <b>Sesión 20</b> 03 de Dic 2015	<p>Evaluar el desempeño del estudiante frente a las clases.</p> <p>Implementar una sesión de actividad física dirigida musicaliza con una combinación de modalidades como son: (gimnasia aeróbica para calentar, artes mixtas y rumba tropical folclórica).</p> <p>Desarrollar ejercicios dentro de la sesión que contribuyan a la mejora de la motricidad en y en especial el equilibrio. Fomenta y aplica valores por medio de la práctica deportiva.</p>	<p><b>Introducción:</b> Dar a conocer el trabajo para el desarrollo de la clase.</p> <p><b>Calentamiento:</b> Movimientos de motrices básicos llevando el ritmo de la música y la orden del profesor.</p>	<p>Implementamos ritmos musicales modernos, para Realizar ejercicios metodológicos y coreográficos y conformar así una construcción coreográfica, con cada una de la modalidades y por ultimo al trabajar rumba se realizan ejercicios de integración con: (salsa, merengue, reggaetón, champeta, jazz entre otro.). Además estos ejercicios se realizan en parejas o grupal según corresponda.</p>	<p><b>Vuelta a la calma y disposición para la clase:</b> Estiramientos pre competitivo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Algunos estudiantes realizan el calentamiento con la rumba tropical folclórica sin pena ya que en ese momento muestran su creatividad a nivel motriz.</p> <p>Se observa que al finalizar la sesión deseaban continuar con la clase ya que el agrado es permanente hacia lo propuesto en clase.</p>				

*Tabla 12. Sesión 19 y 20 de clase.*

### Procesamiento y análisis de resultados

(Rivera, 2015). Configurada una vez la base de datos de las categorías de estudio, se realiza una estadística descriptiva, una para el procesamiento de los datos del test y por último una para la encuesta

Estadística descriptiva	
Género	
Femenino	51%
Masculino	49%
Edad	
Media	14,821
Moda	15
Mediana	15
Desviación Estándar	0,854
Mínimo	13
Máximo	18
Curtosis	4,500
Asimetría	0,897

*Tabla 13. Estadística descriptiva*

Esta tabla nos muestra la estadística descriptiva para los jóvenes del curso 9.3 de la institución educativa técnico comercial Sagrado Corazón de Jesús, se observó que el 51% de estos estudiantes eran mujeres y el 49% hombres. La edad promedio de los estudiantes fue de 14,821 años, la mayoría tenía 15 años ya que esta fue la moda y la mediana, la desviación estándar fue de 0,854, lo que indica poca variabilidad es decir edades similares,

la edad mínima en este curso era 13 años y la edad máxima 18, la cùrtosis igual q 4,5 nos dice que la distribución es bastante apuntada, lo que quiere decir gran cantidad de los estudiantes presentaron edad de 15 años, finalmente la asimetría nos dice que hay mayor cantidad de estudiantes con edades por debajo de los 15 que mayores de 15 años.

Análisis estadístico sobre la aplicación del test de coordinación.

(Rivera, 2015). Este estudio pretendía medir la capacidad de coordinación de los estudiantes, consistía en que el aspirante realice en 8 tiempos cada uno de los ejercicios. Levantar los brazos y separar las piernas luego cambiar, levantando los brazos y juntando las piernas alternado por saltos simultáneamente.

género	MEJORÒ	NO MEJORÒ	Total general
F	46%	5%	51%
M	39%	10%	49%
Total general	85%	15%	100%

*Tabla 14 . Porcentajes de mejora en el test de coordinación*

En el estudio se dieron calificaciones de 5, 3, y 1 donde 5 era bueno, 3 regular y 1 deficiente, por esto se definió que el estudiante mejoró si en el test inicial su calificación fue menor que en el final. La tabla nos muestra que el 85% de los estudiantes que realizaron el test mejoraron su capacidad de coordinación, se observa que del total de hombres (49%), el 39% en efecto mejoró su capacidad de coordinación, mientras que en las mujeres el 46% del 51% que era el total de mujeres mejoró esta capacidad es decir en las mujeres fue mayor el porcentaje de mujeres que mejoró su capacidad de coordinacion que en los hombres.

EDAD	MEJORÒ	NO MEJORÒ	Total general
13	2	0	2
14	8	1	9
15	18	3	21
16	4	2	6
18	1	0	1
Total general	33	6	39

*Tabla 15.* Total de estudiantes que mejoraron el desempeño en el test de coordinación.

En la tabla anterior podemos notar la cantidad de estudiantes que mejoró o no su capacidad de coordinación para cada una de las edades, podemos observar que los dos estudiantes de 13 años en el curso mejoraron esta capacidad, al igual que el único estudiante de 18 años, además se observa que gran cantidad de los estudiantes que tienen 15 años, mejoraron su capacidad, 18 de los 21 estudiantes en esta edad. En los 9 estudiantes de 14 años, 8 mejoraron y en los 6 estudiantes de 16 años, 4 mejoraron.

#### TEST INICIAL COORDINACION

EVALUACIÓN	Frecuencia
BUENO	13%
DEFICIENTE	59%
REGULAR	28%
Total	100%

#### TEST FINAL COORDINACION

EVALUACIÓN	Frecuencia
BUENO	72%
DEFICIENTE	3%
REGULAR	26%

Total general	100%
---------------	------

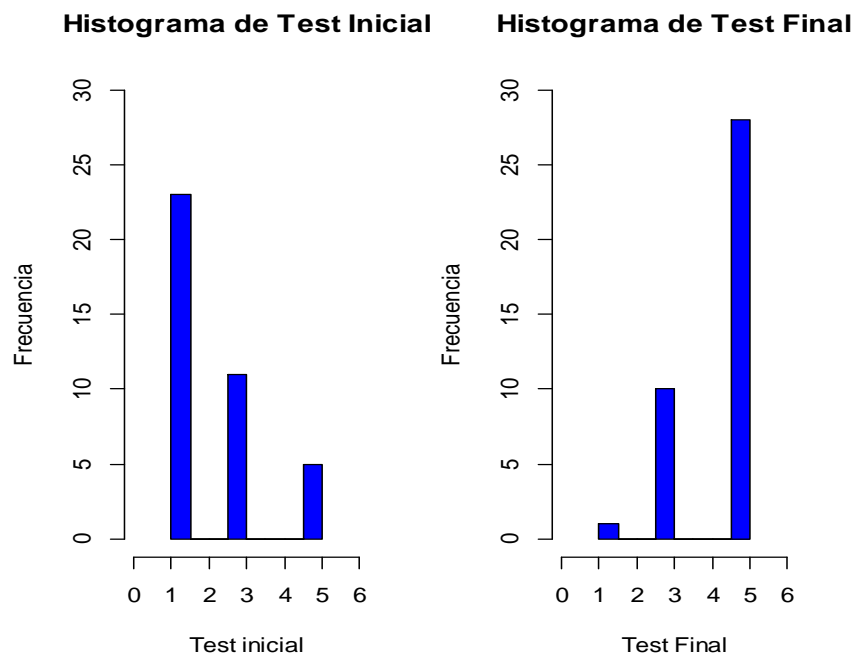
*Tabla 16.* Porcentaje de valores entre la prueba inicial y la prueba final de coordinación.

La anterior tabla comparativa nos permite ver como cambio el porcentaje de estudiantes en cada calificación (bueno, regular y deficiente), en primer lugar se evidencia que en el test inicial tan solo el 13% de los estudiantes logró la calificación bueno mientras que en el test final este porcentaje cambió a 72% un cambio considerable, en este mismo sentido mientras que en el test inicial el 59% de los estudiantes tuvo una calificación deficiente, en el test final este porcentaje cambió a tan solo el 3%, finalmente en el test inicial el 28% tuvo un desempeño regular y en el test final este porcentaje cambio a 26%.

TEST INICIAL		TEST FINAL	
Moda	1	Moda	5
Mediana	1	Mediana	5
Mínimo	1	Mínimo	1
Máximo	5	Máximo	5

*Tabla 17.* Estadística descriptiva de test de coordinación.

La anteriores medidas descriptivas nos muestran que la calificación en el test inicial que fue de 1 (deficiente) en su mayoría, en el test final fue de 5 (bueno) en su mayoría, lo que concuerda con la tabla anterior de porcentajes que nos muestra la información de manera un poco más clara.



*Figura 2. Histograma resultados del test inicial y test final de coordinacion.*

Finalmente el histograma nos muestra el cambio anteriormente descrito, de manera gráfica, vemos que en el histograma del test inicial la calificación 1 es la de mayor frecuencia, siguiendo la calificación 3 con una frecuencia de 12 estudiantes aproximadamente y por último tenemos la calificación 5 con la más baja frecuencia, mientras que en el test final la calificación con mayor frecuencia fue 5, siguiendo la calificación 3 con 11 estudiantes aproximadamente y por último tenemos la calificación 1 con tan solo 1 estudiante aproximadamente. Por lo que este análisis descriptivo y gráfico nos indica que el experimento efectivamente mejoró la capacidad de coordinación de los estudiantes. Para comprobar esto se realizó la prueba de Wilcoxon anteriormente descrita.

La prueba comparó las hipótesis nula y alterna donde; la hipótesis nula es: que la media en la muestra en el test inicial es igual a la media del test final, y la hipótesis alterna en este caso es: que la media en el test inicial es menor que la media en el test final. Esta prueba se realizó en el software estadístico R-Project versión 3.2.3 que es de uso gratuito.



En esta prueba se obtuvo un valor de la estadística  $V = 0$  y un valor-p de 0.0000001019, este valor se compara con un nivel alfa de significancia usualmente 0.05, y si es menor se rechaza la hipótesis nula en favor de la alterna, en este caso se acepta que los valores en el test inicial son menores que en el test final de manera significativa, por lo que se concluye que al realizar el experimento las aptitudes de coordinación de los estudiantes mejoraron.

Análisis estadístico sobre la aplicación del test de equilibrio flamenco.

(Rivera, 2015). Se realizó una prueba, para evaluar las aptitudes de equilibrio en los estudiantes, este test consistía en posicionar el pie dominante (preferible), sobre la tabla, luego se eleva la pierna contraria lo más cerca al glúteo y se toma con la mano. A continuación se debe mantener el equilibrio sobre la tabla durante un minuto sin perder la posición. Se contaran el número de intentos que sean necesarios para lograr el objetivo del test. Se obtuvieron los datos del test inicial y el test final, como el número máximo de intentos permitidos era 15 y hubo estudiantes que no lo lograron, estos se codificaron como 16 para poder realizar el análisis.

Etiquetas de fila	DISMINUYO	NO	Total general
		DISMINUYO	
F	46%	5%	51%
M	49%	0%	49%
Total general	95%	5%	100%

*Tabla 18.* Porcentaje de estudiantes que disminuyeron la cantidad de intentos de intentos.

La tabla nos muestra que el 95% de los estudiantes que realizaron el test disminuyeron la cantidad de intentos para lograrlo del test inicial al test final, se observa que el total de hombres, es decir el 49% de la muestra total, en efecto disminuyo el número de intentos

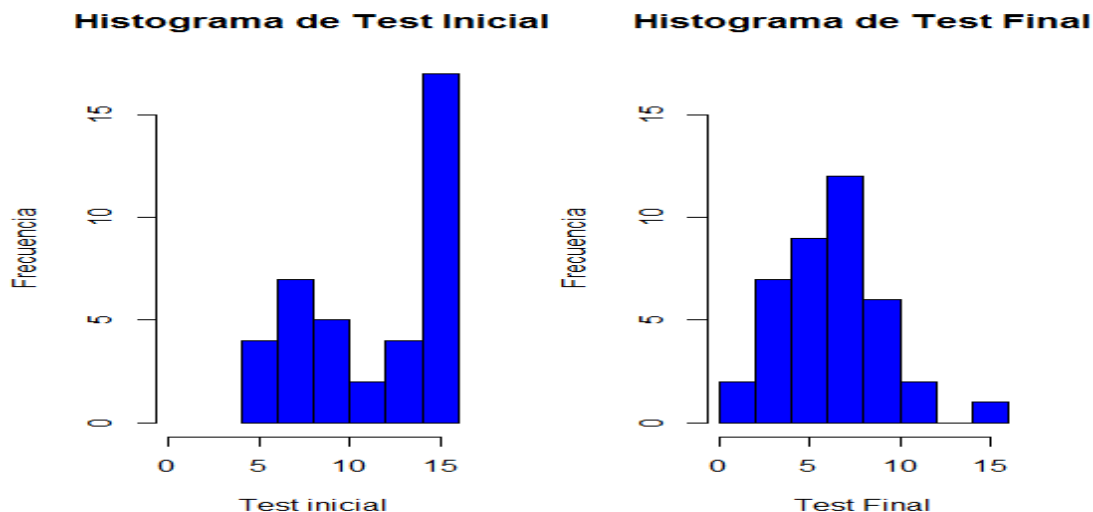
necesarios para lograr su equilibrio, mientras que en las mujeres el 46% del 51% que era el total de mujeres disminuyó el número de intentos mientras que el 5% no disminuyo este número de intentos.

Edad	DISMINUYO	NO DIMINUYO	Total general
13	1	1	2
14	9	0	9
15	20	1	21
16	6	0	6
18	1	0	1
Total general	37	2	39

*Tabla 19.* Cantidad de estudiantes por edades que disminuyo o no, el numero de intentos.

La tabla anterior nos muestra la cantidad de estudiantes que disminuyo o no el número de intentos para cada una de las edades, podemos observar que el único estudiante de 13 años en el curso no disminuyo el número de intentos, al igual que un estudiante de 15 años, por la tabla anterior sabemos que estos dos estudiantes eran mujeres pues en todos los hombres este número disminuyo, también se observa que gran cantidad de los estudiantes tienen 15 años (21 estudiantes, es decir el 54%) los estudiantes de las demás edades (14, 16 y 18) disminuyeron la cantidad de intentos, donde el 23% de los estudiantes del curso

tenían 14 años, 23% tenían 16 años y el 3% tenía 18 (es decir un estudiante).



*Figura 3. Histograma de los resultados del test inicial y test final de equilibrio*

Los histogramas nos muestran que en el test inicial el número de intentos que los estudiantes necesitaron para lograrlo empiezan más o menos desde cinco (5) y hay gran cantidad de estudiantes que necesitaron 15 intentos o no lo lograron (18 estudiantes aproximadamente), mientras que en el test final el número de intentos necesarios para lograrlo empieza en cero (0), y la mayoría de los estudiantes solo necesitan entre cinco (5) y diez (10) intentos para lograrlo, lo que indica que el número de intentos necesarios disminuyó, para comprobar esto se realizó la prueba que se comenta a continuación.

Se procedió a realizar una comparación de medias usando la prueba no paramétrica Wilcoxon, esta prueba se usa para comparar los datos de dos muestras pareadas es decir una muestra antes de un evento o experimento y después del experimento y ver si hay diferencias, se usa en casos donde la muestra no es muy grande como ahora con 39 estudiantes.

La prueba compara las hipótesis nula y alterna donde; la hipótesis nula es: que la media en la muestra en el test inicial es igual a la media del test final, y la hipótesis alterna en este caso es: que la media en el test inicial es mayor que la media en el test final. Esta prueba se realizó en el software estadístico R-Project versión 3.2.3 que es de uso gratuito.

En esta prueba se obtuvo un valor-p de 0.000000004695, este valor se compara con un nivel alfa de significancia usualmente 0.05, y si es menor se rechaza la hipótesis nula en favor de la alterna, en este caso se acepta que los valores en el test inicial son mayores que en el test final de manera significativa, por lo que se concluye que al realizar el experimento las aptitudes de equilibrio de los estudiantes mejoraron pues el número de intentos para lograrlo disminuyó.

Análisis estadístico de la encuesta con gráficos.

(Rivera, 2015). En la Institución Educativa Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús se observó mediante la encuesta aplicada a los estudiantes del grado noveno.3, la acogida a las clases de educación física con música, la encuesta contenía veinte y nueve (29) preguntas, las cuales tienen las siguientes posibilidades de respuesta (totalmente en desacuerdo, desacuerdo, indeciso, acuerdo y totalmente de acuerdo), entre las cuales se identifican para su estudio los siguientes contenidos;

(Influencia): se compone de 2 preguntas, acerca de la influencia de la música, pero que no son explícitas en cuanto a si esta influencia es positiva o negativa.

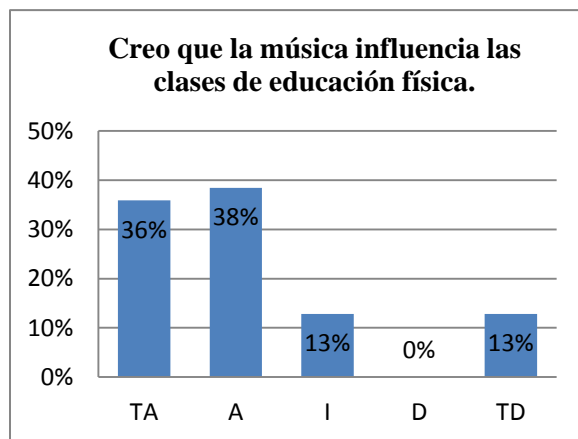
(No aporte directo); se compone de 5 preguntas, que pueden resultar confusas o bien no dan una información directa de la influencia de la música en las clases de educación física.

(Gusto) se compone de 5 preguntas, que dan cuenta del gusto que sintió cada estudiante al practicar las clases con música.

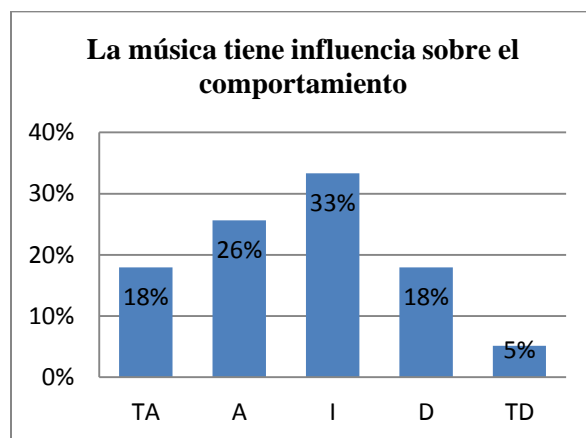
(Rendimiento) se compone de 8 preguntas. En cuanto al rendimiento al realizar las clases con esta estrategia.

(Percepción) se compone de 9 preguntas. Acerca de la percepción que tuvo cada estudiante de como influyo esta práctica en sus compañeros.

Influencia.



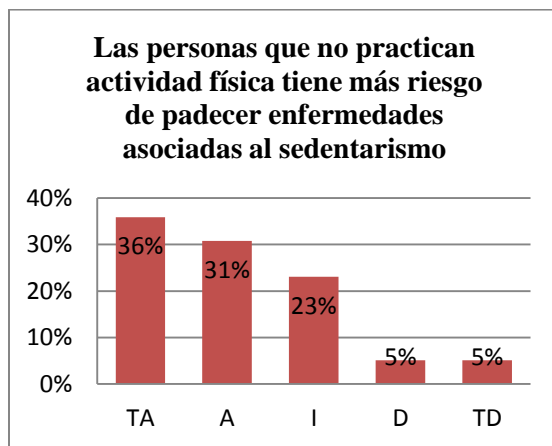
**Figura 4.** *Creo que la música influncia las clases de educación física.*



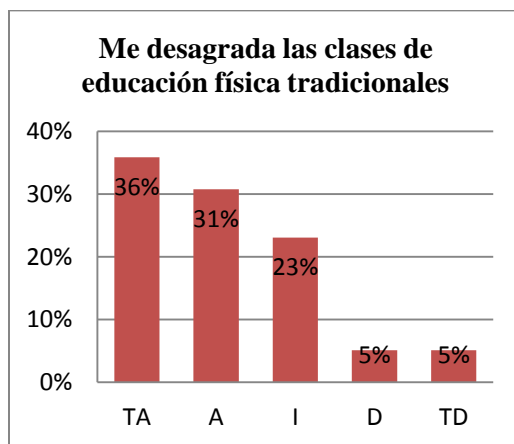
**Figura 5.** *La música tiene influencia sobre el comportamiento*

Las anteriores gráficas nos muestran si hay influencia por parte de la música la primera nos muestra que la mayoría de los estudiantes están de acuerdo o más que de acuerdo (74%) con que esta influencia las clases de educación física, hace falta analizar las demás preguntas para tratar de ver si esta influencia es positiva o negativa, la siguiente gráfica nos muestra un gran porcentaje de estudiantes (33%) se encuentran indecisos frente a la afirmación tal vez porque no especifica a que comportamiento se refiere.

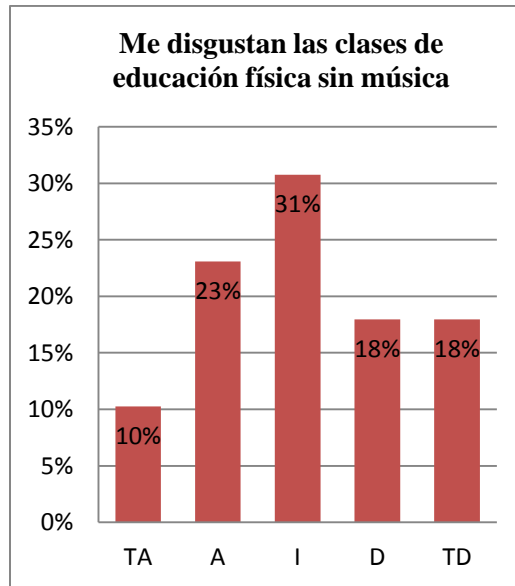
No aportan



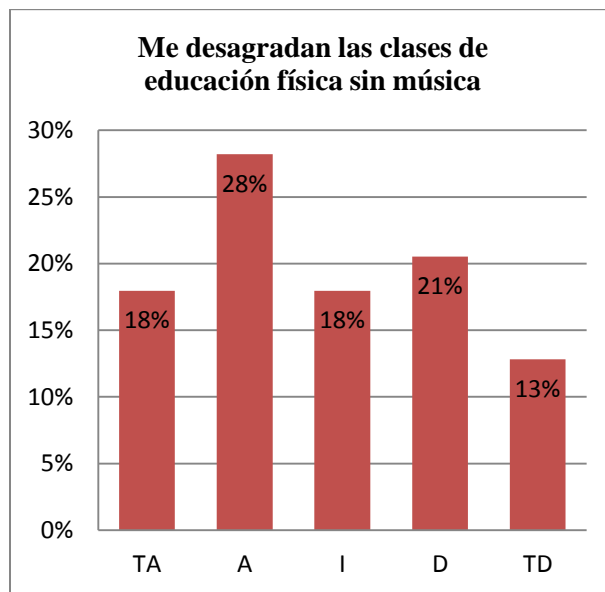
*Figura 6. Las personas que no practican actividad física tiene más riesgo de padecer enfermedades asociadas al sedentarismo*



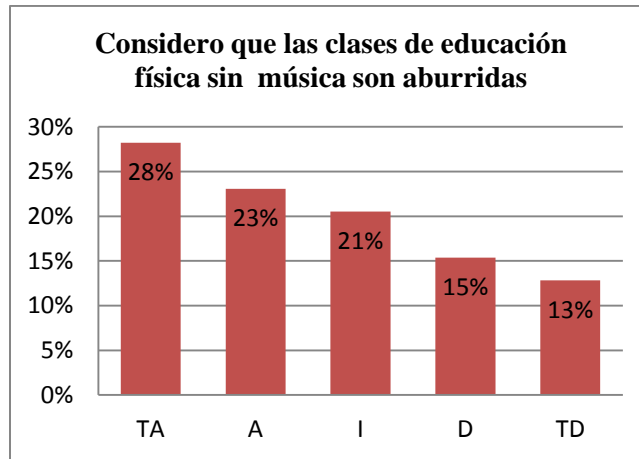
*Figura 7. Me desagrada las clases de educación física tradicionales*



*Figura 8. Me disgustan las clases de educación física sin música*



*Figura 9. Me desagradan las clases de educación física sin música*

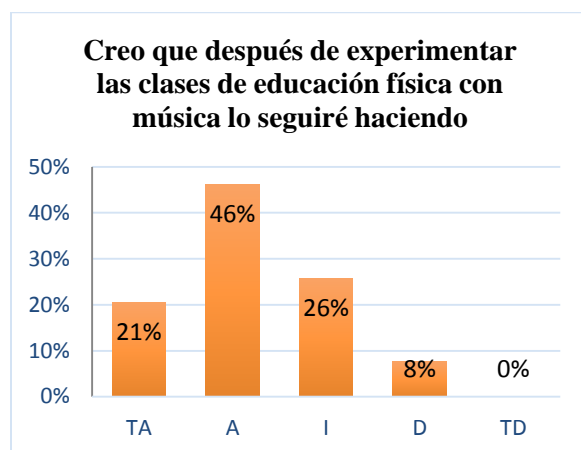


*Figura 10. Considero que las clases de educación física sin música son aburridas*

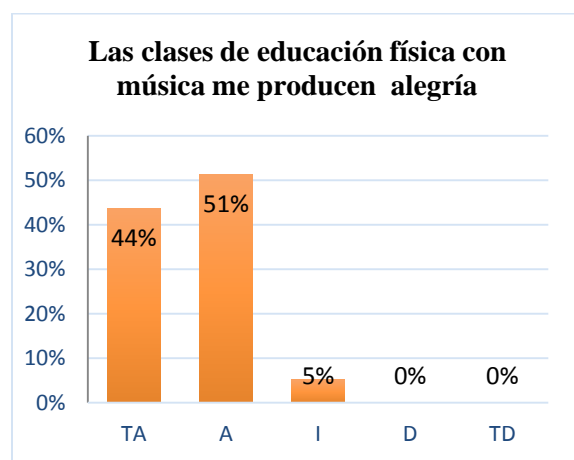
En las gráficas anteriores podemos observar, que los estudiantes conocen la importancia de realizar actividad física como un método para evitar enfermedades asociadas al sedentarismo ya que un gran porcentaje (67%) se encuentra de acuerdo con la afirmación, también encontramos que este mismo porcentaje de estudiantes no gusta de las clases de educación física tradicionales, lo que nos lleva a buscar nuevas estrategias para hacer de estas clases de mayor provecho, en cuanto a las afirmaciones me disgustan las clases de educación física sin música y me desagradan las clases de educación física sin música, no hay una clara tendencia de los estudiantes a estar a favor o en contra, pues en la primera el porcentaje más alto está indeciso (31%) y en la segunda, los porcentajes no varían mucho entre una categoría y otra.



Gusto.

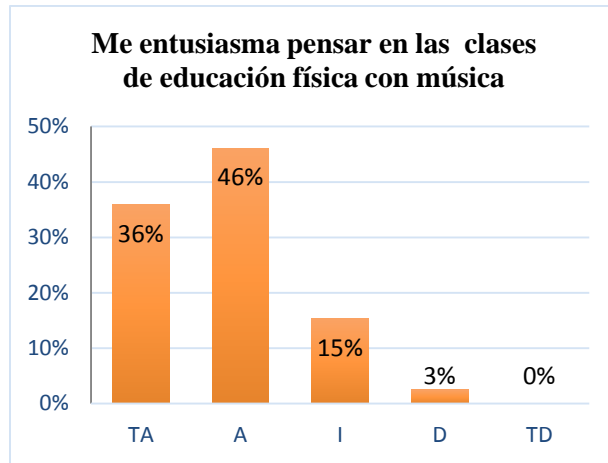


*Figura 11. Creo que después de experimentar las clases de educación física con música lo seguiré haciendo*



*Figura 12. Las clases de educación física con música me producen alegría*

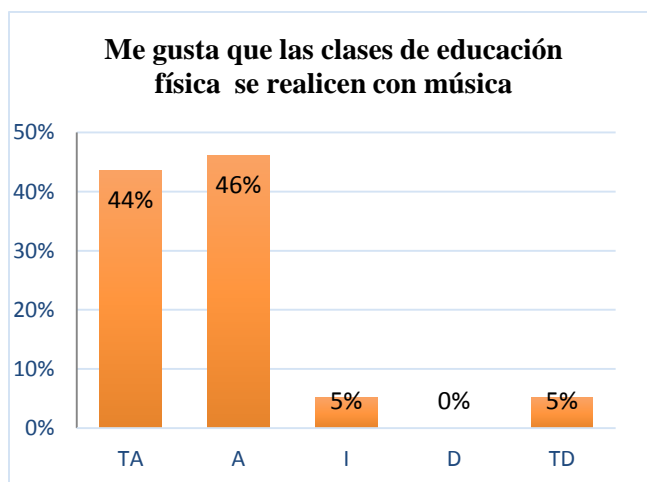
En estas gráficas, se observa un alto porcentaje de los estudiantes a los que manifiestan seguirían practicando educación física con música (67%), algunos estudiantes indecisos (26%), y una minoría en desacuerdo (8%), también se aprecia que a la gran mayoría de los estudiantes (95%) las clases con música les produjeron alegría, y tan solo el 5% se encontró indeciso, por lo que esta estrategia permite trabajar las clases en un ambiente de diversión lo que incentiva una mayor participación y disposición de los estudiantes.



*Figura 13. Me entusiasma pensar en las clases de educación física con música*



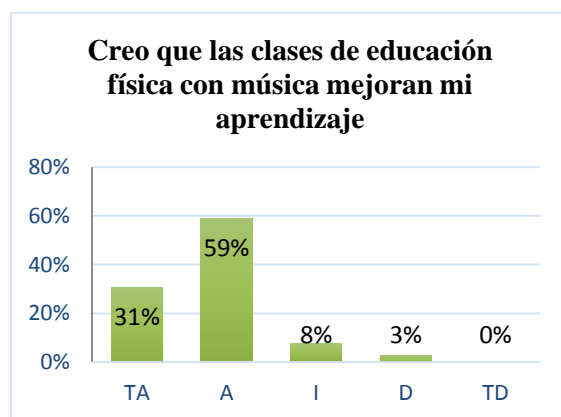
*Figura 14. Me gustaría que en el colegio se practicara más la realización de las clases de educación física con música*



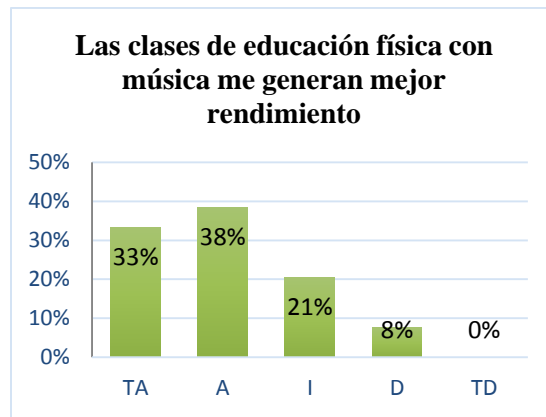
*Figura 15. Me gusta que las clases de educación física se realicen con música*

En las gráficas se puede notar que la mayoría de los estudiantes, expresan su gusto o entusiasmo por las clases de educación física encontrando un porcentaje de 82% de estudiantes que se entusiasma al pensar en esta metodología de las clases, un 97% de estudiantes a quienes le gustaría que se implementaran las clases con música en el colegio y un 90% a quienes le gustan las clases de esta manera, por tanto esta estrategia tiene una gran acogida dentro de los estudiantes.

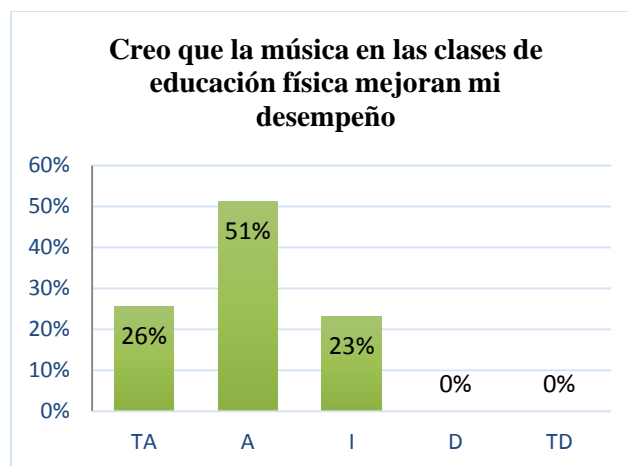
Rendimiento.



*Figura 16. Creo que las clases de educación física con música mejoran mi aprendizaje*

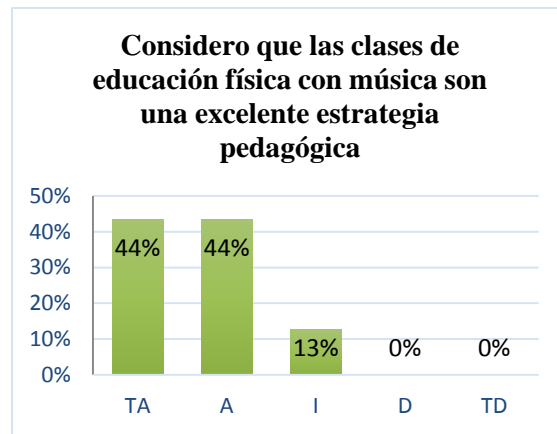


*Figura 17. Las clases de educación física con música me generan mejor rendimiento*

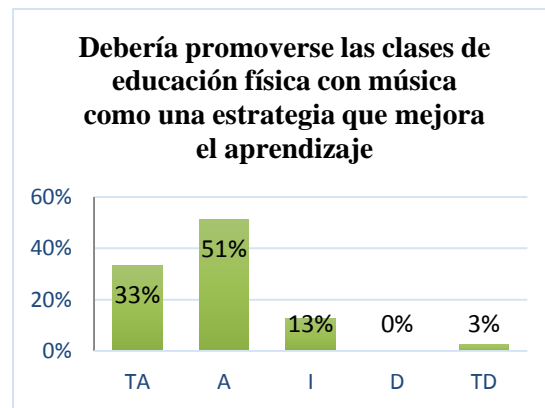


*Figura 18. Creo que la música en las clases de educación física mejoran mi desempeño*

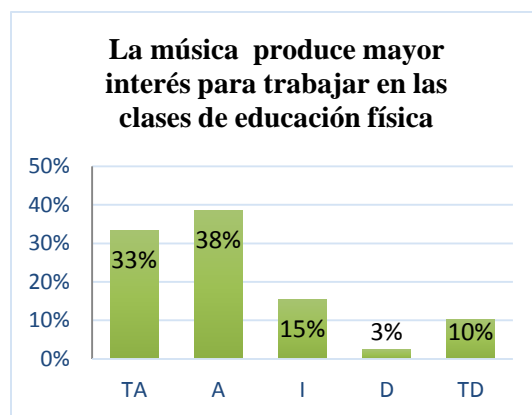
Además de que las clases con música fueron del agrado de los estudiantes como se vió en las gráficas, también ellos mismos notaron un mejor desempeño y rendimiento con estas clases cómo se puede evidenciar en la gráficas anteriores, donde el 90% de los estudiantes percibió que su aprendizaje mejora al realizar la clase con música, el 71% y el 77% percibieron mejoría en su rendimiento y desempeño respectivamente.



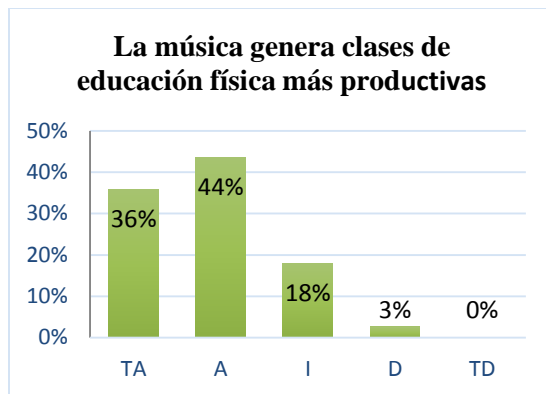
*Figura 19. Considero que las clases de educación física con música son una excelente estrategia pedagógica*



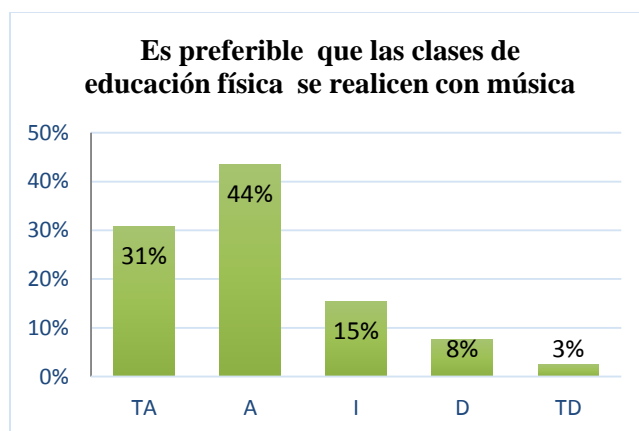
*Figura 20. Debería promoverse las clases de educación física con música como una estrategia que mejora el aprendizaje*



*Figura 21. La música produce mayor interés para trabajar en las clases de educación física.*



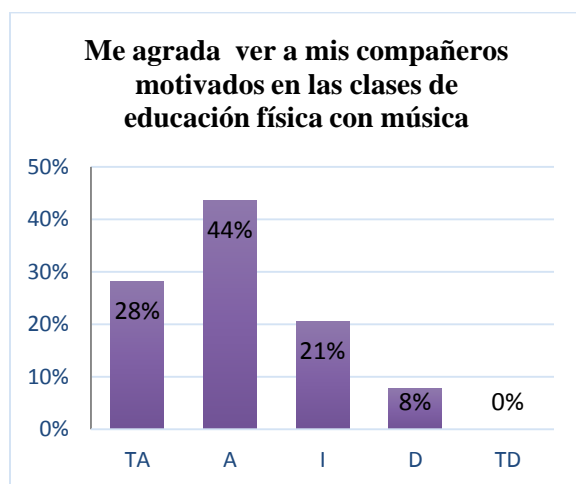
*Figura 22. La música genera clases de educación física más productivas*



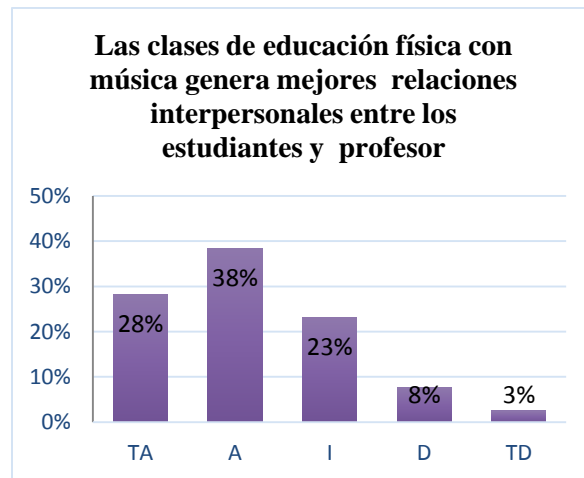
*Figura 23. Es preferible que las clases de educación física se realicen con música*

La mayoría de los estudiantes reconoce esta metodología como una buena estrategia para realizar las clases de educación física ya que el 88% de ellos la considera una excelente estrategia pedagógica, el 84% considera que se debe promover esta como estrategia para mejorar el aprendizaje, el 71% de los estudiantes cree que produce mayor interés en las clases y finalmente el 80% piensa que la música hace las clases más productivas.

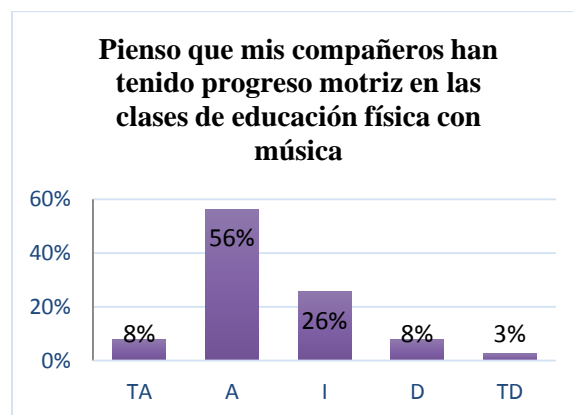
### Percepción



*Figura 24. Me agrada ver a mis compañeros motivados en las clases de educación física con música*

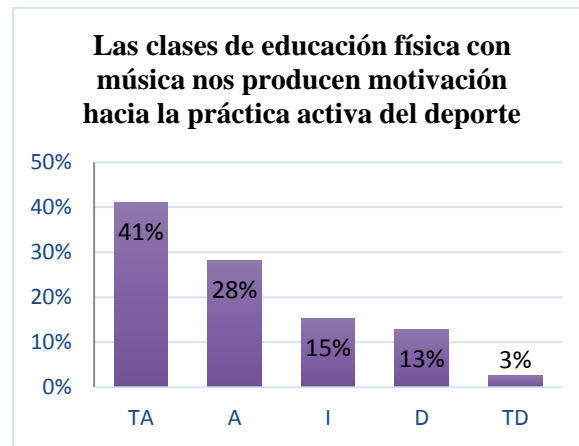


*Figura 25. Las clases de educación física con música genera mejores relaciones interpersonales entre los estudiantes y profesor*



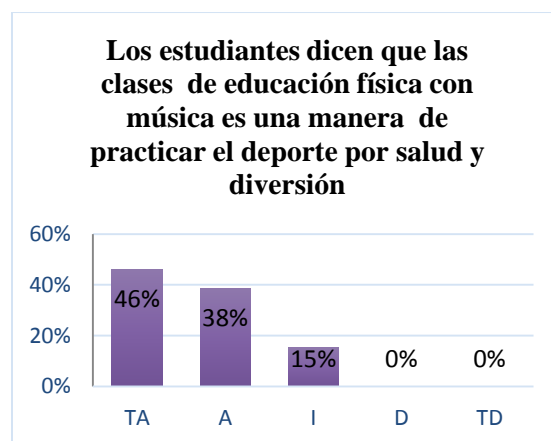
*Figura 26. Pienso que mis compañeros han tenido progreso motriz en las clases de educación física con música*



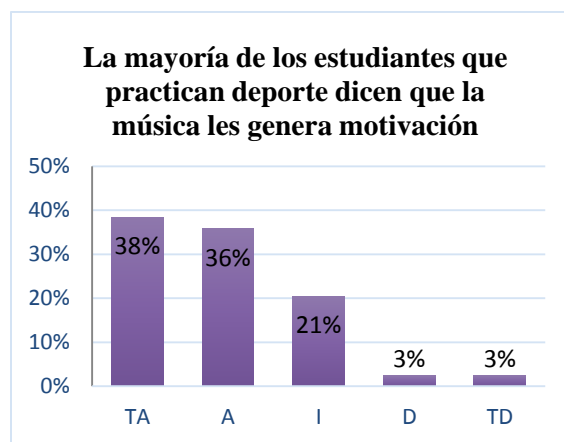


*Figura 27. Las clases de educación física con música nos producen motivación hacia la práctica activa del deporte*

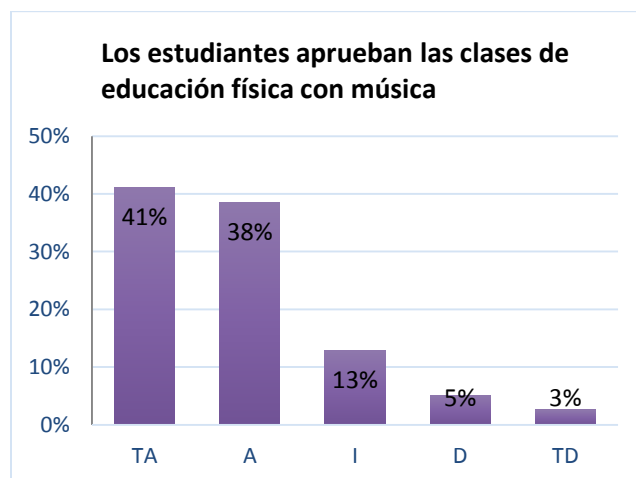
Los estudiantes en su mayoría percibieron que esta práctica mejora la actitud de sus compañeros en las clases de educación física, pues, el 64% piensan que sus compañeros tuvieron progreso motiviz en las clases con música y el 69% piensan que estas clases les producen motivación a practicar deporte, también el 72% indicó su agrado al ver a sus compañeros motivados, de la misma manera el 66% señaló que esta estrategia mejora las relaciones interpersonales entre los estudiantes y el profesor.



*Figura 28. Los estudiantes dicen que las clases de educación física con música es una manera de practicar el deporte por salud y diversión*

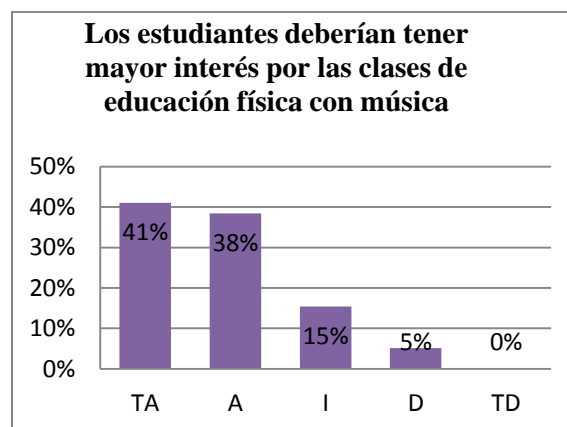


*Figura 29. La mayoría de los estudiantes que practican deporte dicen que la música les genera motivación*

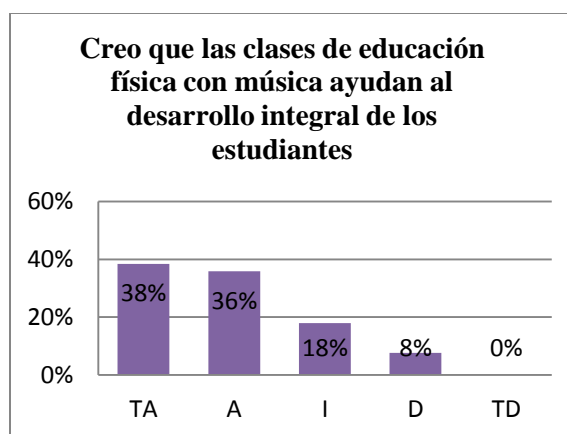


*Figura 30. Los estudiantes aprueban las clases de educación física con música*

Otro punto es lo que comentan los estudiantes entre ellos, esto es, las tres gráficas inmediatamente anteriores, en las que se puede apreciar que el 85% dice que las clases de educación física con música son una manera de practicar deporte por salud y diversión, el 74% de los estudiantes que practican deporte dice que la música les genera motivación y finalmente el 79% de los estudiantes dicen que aprueban las clases con música.



*Figura 31. Los estudiantes deberían tener mayor interés por las clases de educación física con música*



*Figura 32. Creo que las clases de educación física con música ayudan al desarrollo integral de los estudiantes*

Por otra parte los mismos estudiantes dan cuenta que deberían tener mayor interés por las clases de educación física con música, donde el 79% manifestó esto ya que el 74% considera que las clases con música ayudan al desarrollo integral de los estudiantes.

En cuanto a si hay diferencias entre lo que piensan los y las estudiantes se realizaron tablas de contingencia a continuación se analizan los resultados, teniendo en cuenta los temas ya vistos (gusto, rendimiento y percepción). Los porcentajes que se presentan en las tablas se manejan sobre el total de estudiantes.

Análisis estadístico de la encuesta con porcentajes y tablas.

Gusto

(Rivera, 2015). Creo que después de experimentar las clases de educación física con música lo seguiré haciendo

Genero	TA	A	I	D	TD	Total general
F	21%	18%	8%	5%	0%	51%
M	0%	28%	18%	3%	0%	49%
Total general	21%	46%	26%	8%	0%	100%

*Tabla 20.* Resultado estadístico, relacionada con la disposición a seguir aplicando la actividad física con música.

Lo principal es que se tiene casi la misma cantidad de hombres y de mujeres 49% y 51% respectivamente, esta tabla nos muestra que hay mayor cantidad de mujeres (39%) dispuesta a seguir practicando educación física con música que hombres (28%), además se observa un gran porcentaje de hombres indecisos 18%.

Las clases de educación física con música me producen alegría

Genero	TA	A	I	D	TD	Total general
F	26%	22%	3%	0%	0%	51%
M	18%	28%	3%	0%	0%	49%
Total general	44%	50%	6%	0%	0%	100%

*Tabla 21.* Resultado estadístico en cuanto a si produce alegría la educación física con música.

Me entusiasma pensar en las clases de educación física con música

Genero	TA	A	I	D	TD	Total general
F	21%	26%	3%	3%	0%	51%
M	15%	21%	13%	0%	0%	49%
Total general	36%	46%	15%	3%	0%	100%

*Tabla 22. Resultado estadístico en cuanto a si me entusiasma las clases con musica.*

Me gustaría que en el colegio se practicara más la realización de las clases de educación física con música

Género	TA	A	I	D	TD	Total general
F	36%	15%	0%	0%	0%	51%
M	15%	31%	3%	0%	0%	49%
Total general	51%	46%	3%	0%	0%	100%

*Tabla 23. Resultado estadístico en cuanto me gustaria que se siguiera realiuzando clases asi en la institucion.*

También podemos notar que en las demás tablas los porcentajes de hombres y mujeres que sienten agrado por estas prácticas no se diferencian mucho, puesto que la cantidad de mujeres y hombres a los que les produce alegría las clases de educación física con música son similares 48% y 46% respectivamente, también se encontró que cantidad similar de hombres y mujeres sentían entusiasmo al pensar en las clases con música (47% y 36%) aunque hay un buen porcentaje de hombres indecisos (13%) finalmente, el total de mujeres (51%) y casi el total de hombres (46%) están de acuerdo en que les gustaría que en el colegio se practicara más la realización de clases con música.

## Rendimiento

Considero que las clases de educación física con música son una excelente estrategia pedagógica

Genero	TA	A	I	D	TD	Total general
F	22%	26%	3%	0%	0%	51%
M	21%	18%	10%	0%	0%	49%
Total general	43%	44%	13%	0%	0%	100%

*Tabla 24. Resultado estadístico en cuanto a si considero que las clases con música son una buena estrategia pedagógica.*

Se evidencia que hay mayor cantidad de mujeres que consideran que las clases de educación física con música son una excelente estrategia pedagógica (48%), mientras que para los hombres 39%.

Creo que la música en las clases de educación física mejoran mi desempeño						
Genero	TA	A	I	D	TD	Total general
F	21%	15%	15%	0%	0%	51%
M	5%	36%	8%	0%	0%	49%
Total general	26%	51%	23%	0%	0%	100%

*Tabla 25.* Resultado estadístico en cuanto sí creo que la música en las clases mejoran mi desempeño.

Creo que las clases de educación física con música mejoran mi aprendizaje						
Género	TA	A	I	D	TD	Total general
F	15%	31%	3%	3%	0%	51%
M	15%	28%	5%	0%	0%	49%
Total general	30%	59%	8%	3%	0%	100%

*Tabla 26.* Resultado estadístico en cuanto a si las clases de educación física con música mejoran mi aprendizaje.

La música genera clases de educación física más productivas						
Genero	TA	A	I	D	TD	Total general
F	23%	18%	8%	3%	0%	51%
M	13%	26%	10%	0%	0%	49%
Total general	36%	44%	18%	3%	0%	100%

*Tabla 27.* Resultado estadístico en cuanto a si la música hace la clase de educación física más productiva.

A pesar de que mayor cantidad de mujeres consideran esta como una excelente estrategia, la cantidad de estudiantes que notaron un mejor desempeño fue mayor en hombres que en mujeres (41% y 36% respectivamente), mientras que cantidad similar de

hombres y mujeres sintieron que su aprendizaje mejoró (43% y 46% respectivamente), del mismo modo cantidad similar de mujeres y hombres reconocen que la música genera clases de educación física más productivas (41% y 39% respectivamente).

Pienso que mis compañeros han tenido progreso motriz en las clases de educación física con música

Genero	TA	A	I	D	TD	Total general
F	3%	28%	15%	5%	0%	51%
M	5%	28%	10%	3%	3%	49%
Total general	8%	56%	26%	8%	3%	100%

*Tabla 28.* Resultado estadístico en cuanto a si pienso que mis compañeros han tenido un progreso motriz con las clases.

Las clases de educación física con música genera mejores relaciones interpersonales entre los estudiantes y profesor

Genero	TA	A	I	D	TD	Total general
F	21%	15%	15%	0%	0%	51%
M	8%	23%	8%	8%	3%	49%
Total general	28%	38%	23%	8%	3%	100%

*Tabla 29.* Resultado estadístico en cuanto a si la clase de educación física con música mejora las relaciones interpersonales.

Por lo que se refiere a la percepción que tiene cada uno de los estudiantes del progreso motriz usando esta táctica, se observa que cantidad similar de mujeres y hombres consideran que si hubo progreso (31% y 33% respectivamente) pero hay una cantidad importante de mujeres y hombres indecisos (15% y 10% respectivamente). En cuanto a si mejora o no las relaciones interpersonales entre los estudiantes y el profesor, una cantidad de hombres y mujeres similar que reconocen que si mejoró (31% y 36% respectivamente).

La mayoría de los estudiantes que practican deporte dicen que la música les genera motivación

Genero	TA	A	I	D	TD	Total general
F	23%	18%	8%	0%	3%	51%
M	15%	18%	13%	3%	0%	49%
Total general	38%	36%	21%	3%	3%	100%

*Tabla 30.* Resultado estadístico en cuanto a de los estudiantes que practican un deporte y manifiestan que la música les genera motivación.

El siguiente punto es lo que comentan los estudiantes acerca de esta táctica entre ellos, en donde cantidad afín de mujeres y hombres deducen que los estudiantes aprueban la clases con música (41% y 38% respectivamente), por el contrario cantidad diferente de mujeres y hombres expresan que aquellos que practican deporte dicen que la música les genera motivación (41% y 33% respectivamente).



## **Conclusiones**

- ✓ Según los resultados obtenidos de los test (pre y pos), el plan de actividad física musicalizada optimizó la motricidad gruesa específicamente en la coordinación y el equilibrio, es decir, tiene efectos positivos sobre esta.
- ✓ Las modalidades utilizadas (gimnasia aeróbica, artes mixtas y rumba tropical folclórica) en la estructura del plan, incidieron positivamente en el desarrollo de la sesión.
- ✓ La encuesta permitió la evaluación del plan de actividad física musicalizada en los siguientes aspectos (influencia, no aportan, percepción, rendimiento y gusto), concluyendo la aceptación del programa por parte de los estudiantes.

## **Recomendaciones**

- ✓ Recomendación para todas las clases seria excelente incluir la música para una mayor participación de los estudiantes.
- ✓ La utilización de diferentes géneros musicales ayudaran a la disposición grupal para la ejecución de las sesiones planteadas.
- ✓ Utilizar adecuadamente los medios para desarrollar musicalizados la actividad.
- ✓ Es importante que la actividad física musicalizada sea implementada pedagógicamente en posición de espejo ya que genera una relación directa frente a quien la dirige y quien recibe los beneficios de la sesión.

## Referencias bibliográficas

Ley 115 (Enero de 1994).

Alvares J, Gayon J. . (2003). *Como hacer investigacio Cualitativa. Fundmentos y Metodologia.* . Mexico D.F.: Paidos Edicador.

Bonilla Castro, E. y Rodríguez, S. (1997). *Mas allá de los métodos. la investigación en ciencias sociales.* Colombia: Norma.

Boulch., L. (1979.). *psicomotricidad en el niño.* Madrid.

Campos, L. (2002). *Estrategias Pedagogicas para el Siglo XXI.*

Conde, J. L. (1998). *Las cansiones Motrices: Metodologia para el desarrollo de las habilidades motrices en la Educacion Infantil atraves de la musica.* Barcelo, España: Paidotrivo .

Conolly, M. y Trueba, B. (1999). *Talleres Integrales en educacion infantil* (Vol. 2). Madrid, España: Ediciones de la Torre.

Diaz, B. & Frida. (2002). *Estrategias para el siglo XXI.*

Diaz, M. (20012). *Estrategias Pedagogicasdel siglo XXI.* Cordero.

Frega, A. L. (1997). *Metodologia comparada en la Educacion Musical.* Buenos Aires.: CIEM. Centro de Investigación Educativa Musical.

Garcia & Alvarez, B. (2005). *La metodologia de clase.* España.

Garcia. (2001). Bateria de test "EUROFIT". *EUROFIT.*

Gaston, S. C. (2002). *Introduccion a la Musicoterapia.Jornadas de formacion en Musicoterapia y discapacidad.*

Gil, M. E. (2011). *Elvideocomo herramienta de investigación. Propuesta metodologica para la informacionde profesionales en comunicación.* Revistas del CES Felipe II.

Hamilton, I. & Strachman, D. . (1989). *La mudsica ydanza para la condicion fisica .* Andalucia: Unispor,Cuadernos tecnicos .

Hernandez, S. & Mendoza. (2008). *Metodologia de la Investivacion.*

Hernandez, S. &. (s.f.).

IE Tecnico Comercial Sagrado Corazon de Jesus, PEI y manual de convivencia. (2003). Chiquinquirá.

- Jaramillo, I. (1998). *Lenguaje Musical 2*. Quito.: Universidad Central de Ecuador. Facultad de filosofía. Ciencias Socio-Economicas.
- Jimenez, J. & Jimenez De La Calle, I . (1997). *Psicomotricidad, teoria y programacion*. Madrid: Escuela Española. S.A.
- johana, y. s. (04 de 2010). Obtenido de <http://jugandomeejercito.blogspot.com>
- Le. (s.f.).
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. concecuencias educativas*. Barcelona: Paidos Iberica S.A.
- Macdougall, R. (1902). The ralation of auditory rhythm to nervious discharge. . *Phychological Review*, 15(40), 460-480.
- Marfil, R. (s.f.). *Vivamos la musica*. Madrid España: Audio Y Video S: L: Addón Terrada.
- Monografias.com. (s.f.). <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml#ixzz41hjndIN4>. Recuperado el 18 de 02 de 2016, de <http://www.monografias.com/>
- Murcia, F. &. (1997). *Investigar para cambiarvol.1*. Bogota.: SEM .
- Naresh, K. Malhotra. (1989). *Definición de la Encuesta*.
- Perez, M. (2012). Ritmos y Orientacion Musical. *El Artista* , 9, 78-100.
- Quintana, D. &. (2007). *Proyecto pedagogico de accion innovadora*. Tunja: UPTC.
- Ramos, B. L. (2003). La musica como recurso didactico en Educacion Fisica. Retos: Nuevastendencias en educacion fisica y recreacion.
- Rivera, D. (2015). *Analisis estadistico*. Chiquinquirà.: UNAL. Estadistas, prom 2015.
- Sanchesz, B. (1990). *Evaluar en educacion fisica*. Barcelona: Inde.
- Santiago, Y. J. (2010). *EL JUEGO, PARA ESTIMILARLA MOTRICIDAD GRUESA*.
- Sarton, A. (1978). *Los Test y Pruebas Fisicas*. Bilbao .
- Storr. (2002). *La musica, Facilita la expresion de sentimientos e ideas*.
- UPTC, U. P. (2008). *Resoliucion # 23.Prueba de aAdmision*. Tunja: UPTC.
- Vizuite., Villada &. (2002). *Capacidades basicas del ejercicio*.
- Yaguas, J. (2006). Influencia de la musica en el rendimiento deportivo. *Apuntes de Medicina 1´* , 41(152), 155-165.

## Anexos

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo \_\_\_\_\_, con C.C. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en  
función de acudiente y/o representante legal del estudiante  
\_\_\_\_\_, autorizo que los datos recolectados a través de la  
aplicación del instrumento escrito de LA ACTIVIDAD FÍSICA MUSICALIZADA COMO  
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN TÉCNICO COMERCIAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.  
Sean codificados y utilizados según el fin de la investigación y soy conocedor de que ha informado  
sobre la naturaleza, propósito, aspectos positivos de este estudio fueron explicados al participante.

_____	_____	<b>c. Eduardo Espitia</b>
		<b>R. Javier Veloza</b>
Firma y cedula del acudiente	Firma del estudiante	Investigadores
		Chiquinquirá.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo \_\_\_\_\_, con C.C. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en  
función de acudiente y/o representante legal del estudiante  
\_\_\_\_\_, autorizo que los datos recolectados a través de la  
aplicación del instrumento escrito de LA ACTIVIDAD FÍSICA MUSICALIZADA COMO  
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN TÉCNICO COMERCIAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.  
Sean codificados y utilizados según el fin de la investigación y soy conocedor de que ha informado  
sobre la naturaleza, propósito, aspectos positivos de este estudio fueron explicados al participante.

_____	_____	<b>c. Eduardo Espitia</b>
		<b>R. Javier Veloza</b>
Firma y cedula del acudiente	Firma del estudiante	Investigadores
		Chiquinquirá.

## Evidencias fotográficas









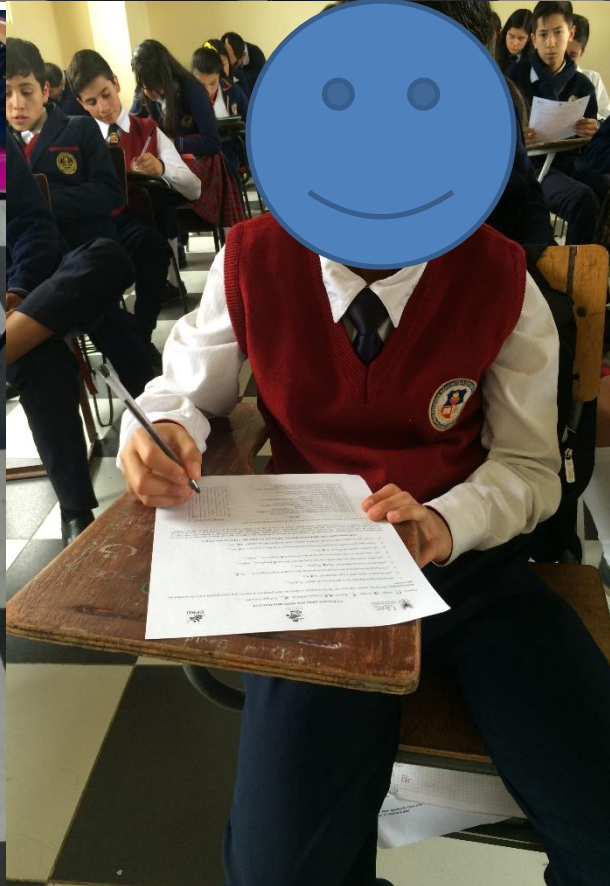
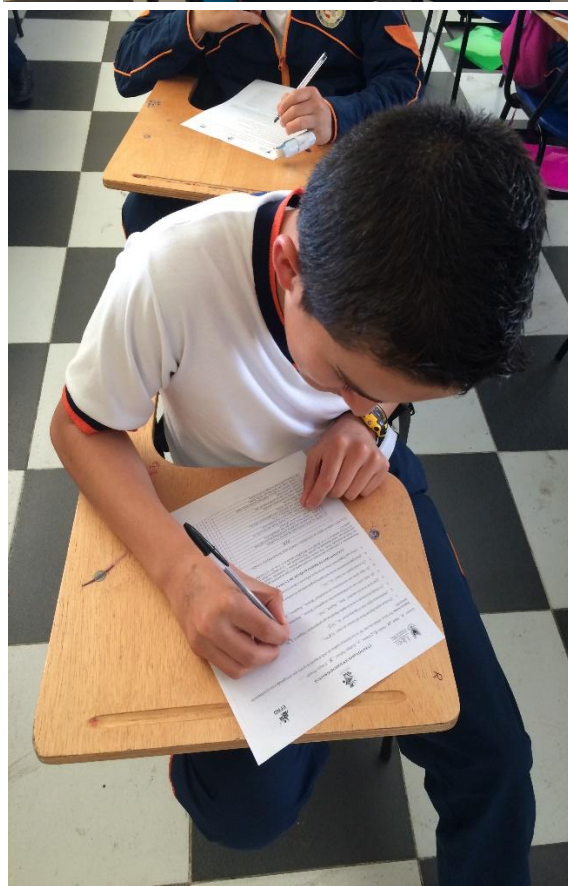
















## Listado de los estudiantes con resultados de los test

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO COMERCIAL SAGRADO CORAZON DE JESUS											
(TABLA RESULTADOS PRE TEST Y POS TEST)											
NO.	ALUMNOS	EDAD	PRE TEST					POST TEST			
			TEST INICIAL COORDINACION (CUANTITATIVO)	EVALIACION TEST INICIAL COORDINACION (CUALITATIVO)	TEST INICIAL EQUILIBRIO (CUANTITATIVO)	EVALIACION TEST EQUILIBRIO (CUALITATIVO)		TEST FINAL COORDINACION (CUANTITATIVO)	EVALIACION TEST FINAL COORDINACION (CUALITATIVO)	TEST FINAL EQUILIBRIO (CUANTITATIVO)	EVALUACION FINAL EQUILIBRIO (CUALITATIVO)
1	ARELLANO PEÑA ISDUAR	14	3	REGULAR	10	DEFICIENTE		5	BUENO	5	DEFICIENTE
2	AVILA GARCIA JOSE ALEJANDRO	15	3	REGULAR	11	DEFICIENTE		5	BUENO	8	DEFICIENTE
3	BALLESTEROS BOHORQUEZ ANDERSON	15	1	DEFICIENTE	14	DEFICIENTE		3	REGULAR	5	DEFICIENTE
4	BARBOSA TELLEZ KILIAM FERNEY	14	1	DEFICIENTE	9	DEFICIENTE		5	BUENO	4	DEFICIENTE
5	BUITRAGO MOLINA LUZ ANGELA	15	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		1	DEFICIENTE	F	FALLIDO
6	BUITRAGO ROJAS NALLY ALEXANDRA	13	3	REGULAR	8	DEFICIENTE		5	BUENO	4	DEFICIENTE
7	CASTELLANOS ARIAS CARLOS ANDRES	16	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		5	BUENO	12	DEFICIENTE
8	CASTELLANOS CASTELLANOS CRISTIAN	15	3	REGULAR	9	DEFICIENTE		5	BUENO	5	DEFICIENTE
9	CATELLANOS YOMAYUZA DANNA MARCELA	15	1	DEFICIENTE	14	DEFICIENTE		3	REGULAR	8	DEFICIENTE
10	CRUZ CASTELLANOS SEBASTIAN CAMILO	15	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		5	BUENO	9	DEFICIENTE
11	CUERVO ANTONIO LIYEN WISLEY	16	5	BUENO	8	DEFICIENTE		5	BUENO	3	REGULAR
12	DELGADO VILLALOBOS DAVID ALEJANDRO	15	5	BUENO	5	DEFICIENTE		5	BUENO	3	REGULAR
13	FORERO QUIROGA DANIEL FELIPE	16	3	REGULAR	F	FALLIDO		5	BUENO	8	DEFICIENTE
14	GONZALES MATAALLANA YORELY MILDREY	15	1	DEFICIENTE	11	DEFICIENTE		5	BUENO	7	DEFICIENTE
15	LOPEZ RODRIGUEZ PAULA ANDREA	15	5	BUENO	5	DEFICIENTE		5	BUENO	1	EXCELENTE
16	MARTINEZ AVILA YESICA TATIANA	14	3	REGULAR	5	DEFICIENTE		5	BUENO	3	REGULAR
17	MARTINES PINILLA LAURA ALEJANDRA	15	1	DEFICIENTE	F	DEFICIENTE		5	BUENO	9	DEFICIENTE
18	MERCHAN CATELLANOS MICHAEL STIVEN	15	3	REGULAR	8	DEFICIENTE		5	BUENO	7	DEFICIENTE
19	MERCHAN GONZALES NESTOR ANDRES	16	5	BUENO	7	FALLIDO		5	BUENO	5	DEFICIENTE
20	MURCIA BLANCO ANGELICA MARIA	14	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		3	REGULAR	9	DEFICIENTE
21	NORATO RUIZ LIZETH DAYIBE	15	3	REGULAR	9	DEFICIENTE		5	BUENO	7	DEFICIENTE
22	ORTIZ MARTINEZ DIEGO ANDRES	14	3	REGULAR	6	DEFICIENTE		5	BUENO	5	DEFICIENTE
23	ORTIZ PINEDA PAOLA JULIANA	15	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		5	BUENO	7	DEFICIENTE
24	PAEZ CASTILLO DAVIS FELIPE	18	1	DEFICIENTE	8	DEFICIENTE		3	REGULAR	7	DEFICIENTE
25	PEÑA RUIZ DIEGO ANDRES	15	1	DEFICIENTE	13	DEFICIENTE		5	BUENO	6	DEFICIENTE
26	PINILLA LAITON CLARIBETH JOHANNA	15	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		3	REGULAR	9	DEFICIENTE
27	POVEDA CASTELLANOS ERIKA VIVIANA	15	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		3	REGULAR	8	DEFICIENTE
28	POVEDA SUAREZ NATALIA VALENTINA	15	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		5	BUENO	8	DEFICIENTE
29	RAMOS CAÑON KAREN DAYANA	13	3	REGULAR	8	DEFICIENTE		5	BUENO	9	DEFICIENTE
30	RODRIGUEZ LUCAS BRAYAN NICOLAS	16	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		3	REGULAR	10	DEFICIENTE
31	RUGE CUELLAR DANIEL STIVEN	16	1	DEFICIENTE	14	DEFICIENTE		5	BUENO	3	REGULAR
32	RUIZ ACOSTA JENNIFER JULIANA	14	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		3	REGULAR	7	DEFICIENTE
33	SANCHEZ MELENDEZ LAURA ALEJANDRA	15	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		3	REGULAR	8	DEFICIENTE
34	TOBAMOSO TORRES ANA MARIA	14	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		5	BUENO	2	BUENO
35	TOBO CHAPARRO BRAYAN STIVEN	14	5	BUENO	9	DEFICIENTE		5	BUENO	5	DEFICIENTE
36	TORRES CADENA JUANITA	15	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		5	BUENO	5	DEFICIENTE
37	VANEGAS ROJAS LEYDI YERALDIN	15	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		5	BUENO	6	DEFICIENTE
38	VARGAS RUNZA DORANGIE	15	3	REGULAR	8	DEFICIENTE		5	BUENO	3	REGULAR
39	VELASCO DEANTONIO HARRISON STEWARD	14	1	DEFICIENTE	F	FALLIDO		3	REGULAR	12	DEFICIENTE

## **OBSERVACION A TRAVES DEL DIARIO DE CAMPO**

INVESTIGACION: LA ACTIVIDAD FÍSICA MUSICALIZADA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
TÉCNICO COMERCIAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

I.E Técnico Comercial sagrado corazón de Jesús

Grado:

Fecha:

Hora:

Maestro Titular:

Clase N°:

<b>VIVENCIAS OBSERVADAS</b>	<b>REFLEXIONES</b> (criterios personales)
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

Encuesta  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO COMERCIAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

EDAD: \_\_\_\_\_

GENERO: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

Cada una de las siguientes afirmaciones en este cuestionario expresa la actitud hacia las clases de educación física con música. Debe indicar marcando con una X la concordancia con la actitud que expresa la afirmación y sus sentimientos. La escala consta de 5 puntos que van desde: Totalmente en desacuerdo, Desacuerdo, Indeciso, Acuerdo y Totalmente de acuerdo.

AFIRMACION	TOTALMENTE EN DESACUERDO	DESACUERDO	INDECISO	ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
1 creo que la música influencia las clases de educación física.					
2 creo que después de experimentar las clases de educación física con música lo seguiré haciendo					
3 las clases de educación física con música me producen alegría					
4 me disgustan las clases de educación física sin música					
5 creo que las clases de educación física con música mejoran mi aprendizaje					
6 me entusiasma pensar en las clases de educación física con música					

7 los estudiantes deberían tener mayor interés por las clases de educación física con música					
8 me gustaría que en el colegio se practicara más la realización de las clases de educación física con música					
9 considero que las clases de educación física con música son una excelente estrategia pedagógica					
10 me agrada ver a mis compañeros motivados en las clases de educación física con música					
11 me desagradan las clases de educación física sin música					
12 creo que la música en las clases de educación física mejoran mi desempeño					
13 pienso que mis compañeros han tenido progreso motriz en las clases de educación física con música					
14 es preferible que las clases de educación física se realicen con música					
15 las clases de educación física con música nos producen motivación hacia la práctica activa del deporte					
16 debería promoverse las clases de educación física con música como una estrategia que mejora el aprendizaje					
17 considero que las clases de educación física sin música son aburridas					



18 la música tiene influencia sobre el comportamiento					
19 los estudiantes aprueban las clases de educación física con música					
20 la música produce mayor interés para trabajar en las clases de educación física					
21 las clases de educación física con música genera mejores relaciones interpersonales entre los estudiantes y profesor					
22 las personas que no practican actividad física tiene más riesgo de padecer enfermedades asociadas al sedentarismo					
23 los estudiantes dicen que las clases de educación física con música es una manera de practicar el deporte por salud y diversión					
24 la mayoría de los estudiantes que practican deporte dicen que la música les genera motivación					
25 la música genera clases de educación física más productivas					
26 creo que las clases de educación física con música ayudan al desarrollo integral de los estudiantes					
27 me gusta que las clases de educación física se realicen con música					
28 me desagrada las clases de					

educación física tradicionales					
29 las clases de educación física con música me generan mejor rendimiento					

**Responsables: Carlos Eduardo Espitia Peraza**

**Roque Javier Veloza Pineda**

**Estudiantes, Lic. En Educación Física Recreación y Deporte U.P.T.C**